

REGOLAMENTO Danze Caraibiche



Esclusività



DANZE Caraibiche

❖ ✓ Definizione delle Classi

Categoria	Classi
Under 12	C - B - A
Under 16	C - B - A
OVER 16	C - B - A -Int
OVER 30	C - B - A
OVER 40	C - B - A

a) Tutti i competitori all'atto della prima iscrizione, con richiesta di libretto di gara, indicheranno la Classe da cui desiderano partire in ogni specialità prevista, fatta eccezione per le Classi acquisibili per merito (A/I).

b) I risultati conseguiti dalla coppia diventano patrimonio del curriculum personale di ogni singolo atleta anche nel caso di cambiamento di partner.

c) I ballerini o le coppie che lo ritengano opportuno, possono richiedere la riclassificazione in una Classe inferiore o superiore, che verrà concessa dalla **IDF**, solo dopo valutazione e approvazione del Presidente **IDF**.

NOTE ESPLICATIVE

Prese

In Classe A ed in Classe Internazionale sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento per un Massimo di una Battuta Musicale.

Passaggi di Classe

La classe d'accesso è a libera scelta in classe D, C, B, ed inferiori.

Successivamente l'acquisizione della nuova classe sarà per merito secondo quanto disposto da **IDF**

Il regolamento sul passaggio di classe sancisce che (previa partecipazione al campionato Italiano assoluto):

_ da 1 a 3 unità competitive iscritte nessun passaggio di classe assegnato;

_ da 4 a 6 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per la 1^a classificata;

_ da 7 a 12 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per le prime 2 classificate, facoltativo per la terza

_ da 13 a 24 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per le prime 3 classificate, facoltativo per la quarta

_ oltre 25 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio le finaliste;

Specifiche Tempo Bars/min. Danze

Caraibiche

BALLO	Bars/min.
Salsa Cubana/Portoricana	45-60
Bachata	30-40
Merengue	70-80

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.

In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,30 e 1,50 minuti.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Per Tutte le Classi C,B,A ed Internazionale

Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)

Il Vestiario deve attenersi obbligatoriamente allo stile della disciplina (no tute "sociali" e jeans) coprendo almeno il 20% del corpo (parti intime), scarpe da ballo prettamente della disciplina.

Programmi Obbligatori:

Merengue Classe C

Segue e precede come in lista:

- 1/8 Attesa
- 1/8 Base sul posto
- 1/8 Base Laterale
- 1/8 Vuelta Natural
- 1/4 Separation (terminando in doppia presa incrociata Dx)
- 1/16 Puente Alternado
- 1/8 Apertura Para Atras
- 1/8 Camminata Laterale Sx
- 1/8 Pendulo (Ruotato 2/4 a dx)
- 1/8 Camminata Avanti (terminando in doppia presa parallela)
- 1/8 Cuadrado Speculare
- 1/16 Sentada
- 1/6 Enchufla
- 1/6 Enchufla (Ocho)
- 1/6 Ocho Contrario
- 1/6 Enchufla (Cambio presa dietro la schiena)
- 1/6 Vas y Vienes (presa normale)
- 1/2 Base Twist (presa incrociata dx)
- 1/4 Vuelta Natural della Dama (presa incrociata dx)
- 1/4 Vuelta Natural Cavaliere (presa incrociata dx)

Merengue Classe B

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa

Posizione spalla sx cavaliere

Cavaliere :

1/8 camminata laterale sx

1/4 Tornillo dx

5/8 cuadrado

1/8 Pendulo ruotato 1/4 a dx

Dama :

1/8 camminata laterale dx

1/4 tornillo a sx

5/8 cuadrado

1/8 pendulo ruotato 1/4 a sx

Coppia

1/16 Doppio/Adios

1/24 Puerta De Flores

1/8 Camminata Laterale SX

1/8 Doppia Elica Progressiva

1/40 Gran Familia

1/16 Promenad Pivot

1/8 Ventana

1/32 Puente Para Abajo

1/8 Juego

Bachata Classe C

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa

1/8 Base Laterale

1/4 Camminata Avanti

5/8 Camminata Indietro

1/16 Enchufla

1/8 Time Break

1/8 Base sul Posto

1/16 Sentada

1/4 Base Laterale

5/8 Giro sul posto

1/24 Setenta Dama

1/32 Foulard

1/8 Cuadrado

1/8 Punteo

1/4 Base Laterale

5/8 Giro sul posto

Bachata Classe B

Segue e precede come in lista:

1/32 Laberinto

1/16 360°

1/24 Infinito

1/24 Propuesta

1/32 Elegante

1/24 Silla Sensual

Salsa Cubana Classe C

Segue e precede come in lista:

Attesa 1/16

1/8 Base sul posto

1/8 Apertura Cubana

1/16 Base alternata contraria

1/8 Vuelta a Dx

1/4 Cambio posizione

5/8 Base Atras terminata posizione chiusa

1/8 Para Arriba

1/8 Vuelta Natural

1/8 Abajo

1/8 Base Laterale

1/8 Apertura Cubana

1/16 Base alternata contraria

1/8 Sombrero

1/8 Apertura Cubana

1/8 Adios (dile que si)

1/8 Apertura Cubana

1/8 Setenta

1/8 Cambio posizione (Ocho)

1/4 Cambio posizione

5/8 base atras terminato presa incrociata dx

1/16 Paseala

1/4 Base Atras

5/8 Vacilence (terminato posizione aperta)

1/8 Base alternata

1/4 cavaliere vuelta dx - dama base atras

5/8 cavaliere base atras - dama vuelta a dx

1/8 apertura cubana

1/8 Enchufila elegante

1/4 cambio posizione

5/8 base atras terminata posizione chiusa

Salsa Cubana Classe B

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa

1/8 Aguajea

1/8 Aguajea con vuelta

1/8 Apertura Cubana

1/8 Vacilala

1/16 Basico Rumba Laterale

1/8 Apertura Cubana

1/16 llevala a Pasear

1/24 Setenta Complicato

1/8 Apertura Cubana

1/16 Sombrero Complicato

1/8 Apertura Cubana

1/32 Prima con hermana y su familia

1/8 Apertura Cubana con vuelta

1/40 Setenta y Siete

1/8 Apertura Cubana

1/8 Vuelta progressiva terminata in presa incrociata dx

1/16 Sesenta y cuatro

1/8 Apertura Cubana

1/40 Setenta y cinco

1/8 Base Columbia

1/8 Apertura Cubana

1/8 Enchufla

Ps : tutte le azioni devono essere sviluppate in vuelta progressiva .

Salsa Portoricana Classe C

On 1 / Breack on 2

Segue e precede come in lista:

Attesa 1/16

Base alternata 1/16

Cross body lead 1/8 (chiuso)

Cross body lead 1/8 (terminato in posizione aperta)

Vuelta a dx 1/8 *

* Cavaliere base atras 1/8

* Dama vuelta a dx 5/8

Cross body lead 1/8 (terminato in posizione aperta)

Vuelta a sx 1/8 *

* Cavaliere base atras 1/8

* Dama vuelta a sx 1/8

Cross a dx 1/8 (terminato in presa incrociata dx)

Fun con vuelta 1/8

Cross vuelta hombre 1/8 (terminato in presa incrociata dx)

Vuelta a dx 1/8 * (terminata in doppia presa incrociata sx)

* Cavaliere base atras 1/8

* Dama vuelta a dx 5/8

Vuelte alternate 1/8

Cross body lead con vuelta 1/8 (terminato in posizione aperta)

Vuelta a dx 1/8 * (terminata in doppia presa incrociata sx)

* Cavaliere base atras 1/8

* Dama vuelta a dx 5/8

Peek-a-boo con vuelta 1/8

Cross body lead 1/8 (terminato in posizione aperta)

Vuelta Progressiva 1/8

Vuelta Lanzada 1/8

Pasitos

- 1) Cavaliere 1/4 Media cajita
- 1) Dama 1/4 Cajonazo
- 2) Cavaluere 5/8 Cajonazo
- 2) Dama 5/8 Spyro
- 3) Cavaliere 1/8 Tres sx
- 3) Dama 1/4 Tornillo 5/8 Base
- 4) Cabaliere 1/4 Vuelta dx 5/8 Base
- 4) Dama 1/8 Base

Salsa Portoricana Classe B

On 1 / Breack on 2

Segue e precede come in lista:

Pasitos Cavaliere

1/8 base alternata

1/8 vuelta a destra

2/8 Kick out

1/8 Open Shine

Pasitos Dama

1/4 base atras

5/4 vuelta a sx con esitation

5/8 base avanti

1/4 cabajo

5/8 brinco dx più tap sx

1/4 base atras

5/8 vuelta a dx

1/8 kick pivot

Coppia

1/8 cross con vuelta

1/8 adios aperto/aperto

1/8 adios aperto/chiuso

1/8 cross vuelta Hombre terminato in presa incrociata dx

1/8 vuelta dx dama terminato in doppia presa incrociata sx

1/16 mezza elica basilare terminato in doppia presa parallela

1/24 setenta

1/8 cross 360°

1/8 vuelta progressiva con torsillo uomo terminato in doppia presa parallela

1/16 parale El cuerpo

1/8 basket

1/8 cross a dx terminato in presa incrociata dx

1/8 fan 180° terminato in doppia presa incrociata sx

1/8 peek a boo con esitation terminato in presa opposta

1/4 vuelta dx uomo

5/8 cross con vuelta

1/16 variante parale El cuerpo con doppia vuelta dx dama

1/8 cross con vuelta

1/8 vuelta lanzada

Coordinatore Nazionale Commissione Caraibica

M° Nicola Gelsomino

Presidente Nazionale IDF

M° Nino Romano