

Regolamento

WORLD CHAMPIONSHIP CHOREOGRAPHIC TEAM



Denominazione delle classi

Tutte le Classi sono per questa Competizione esclusivamente Open.

Categorie

- Under 7 (7 anni **non compiuti**);
- Under 9 (9 anni **non compiuti**);
- Under 11 (11 anni **non compiuti**);
- Under 15 (15 anni **non compiuti**);
- Under 21 (21 anni **non compiuti**);
- Over 16 (16 anni **compiuti**)
- Senior (21 anni **compiuti**).
- Senior (35 anni **compiuti**)

Fuori quota

SI

SI

SI

SI

SI

SI

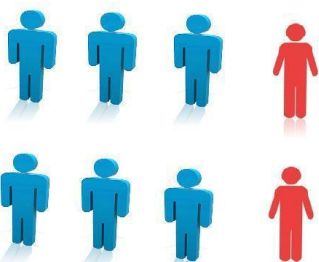
SI

Note

E' possibile inserire all'interno della squadra il 25% dei componenti fuori quota.

Esempio: un gruppo formato da quattro membri appartenenti alla categoria under 11 può avere al massimo un membro con età superiore agli undici anni incluso nei quattro.

Esempio:



In rosso sono evidenziati i fuori quota

PS. Non è possibile iscrivere un gruppo inferiore a 4 elementi tranne nei Duo (2) e negli Assoli (1).

Divisione in Piccolo Gruppo – Grande Gruppo

Da 4 a 15 Elementi Il gruppo Verrà inserito Automaticamente nella Sezione *Piccolo Gruppo*, mentre Da 16 Elementi in poi, il gruppo Verrà inserito nella sezione *Grande Gruppo*.

N.B. Le iscrizioni non potranno essere in alcun modo modificate in sede di Competizione. Nemmeno nel caso in cui un Gruppo per mancanza di 1-2 componenti potrebbe poi gareggiare in Piccolo Gruppo. Le Competizioni Verranno generate come da moduli d'iscrizione.

Discipline

Le discipline consentite sono cinque:

- f) W.C. SYNCHRO
- g) W.C. CHOREO
- h) W.C. FREE STYLE
- i) W.C. HIP HOP
- j) W.C. SHOW
- k) W.C. OPEN ALL DISCIPLIN
- l) W.C. Duo
- m) W.C. Assolo

- **Synchro**

Ballo sincronizzato: sono ammessi tutti gli stili di danza latino americana e Dance, sono escluse le musiche arabe ed di origine Hip Hop o free stily. Tutti i ballerini della squadra eseguono contemporaneamente - e nelle stesse direzioni - identici passi e movimenti, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine della prova senza nessuna eccezione. E' Escluso il contatto tra i ballerini.

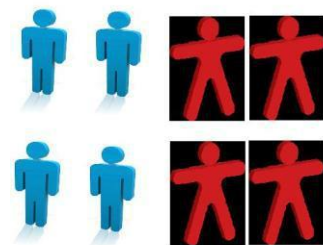


Il tempo di esecuzione consentito è di 2':30" oltre il quale il brano verrà sfumato.

Inoltre non è possibile portare oggetti di scena, (tavoli, sedie, panche etc.) in pista, e avere contatto tra gli atleti. Non è possibile effettuare coreografie non sincronizzate per nessuna motivazione né di presentazione né di finale, Tranne ultima battuta, intesa come posa finale.

α) Choreo

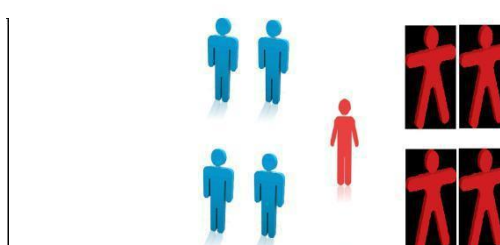
Nelle gare di Choreographic sono ammessi tutti gli stili di ballo latino americani e dance per il coreographic ed esclusi tutti quelli Hip hop o vicini allo street dance. Ogni Modulo deve essere composto da un minimo di 4 persone, quindi nel choreographic bisogna avere un minimo di 8 persone per dare vita almeno a due moduli che compongono nello stesso tempo due passi diversi. E' Escluso il contatto tra i ballerini.



coreografato



consentito



libero con assolo



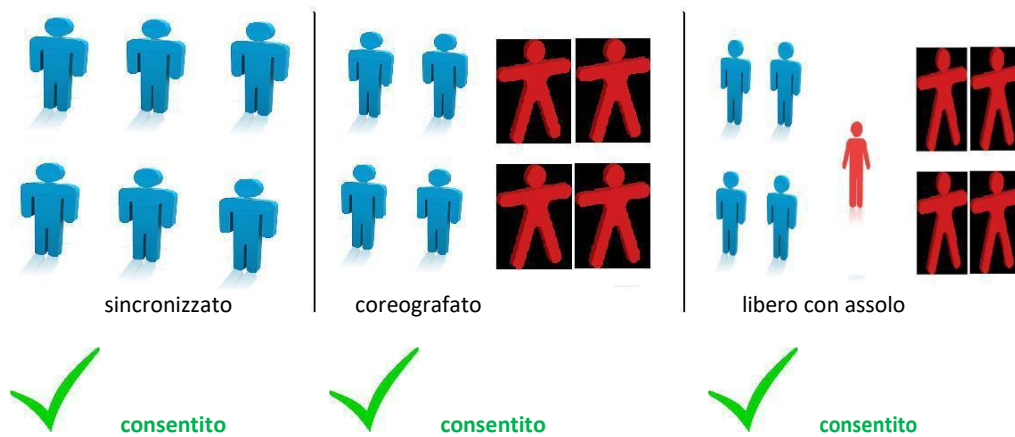
non consentito

Il tempo di esecuzione consentito è di 3':00" oltre il quale il brano verrà sfumato.

Inoltre non è possibile portare oggetti di scena, (tavoli, sedie, panche etc.) in pista, avere contatto tra gli atleti e creare assoli all'interno dei moduli.

β) Free style

La specialità free style prevede la scelta di coreografia, con tema musicale e tecnica liberi. Ogni ballerino può avere libertà di passi e movimenti anche singolarmente e non obbligato all'appartenenza di moduli. E' Escluso il contatto tra i ballerini.

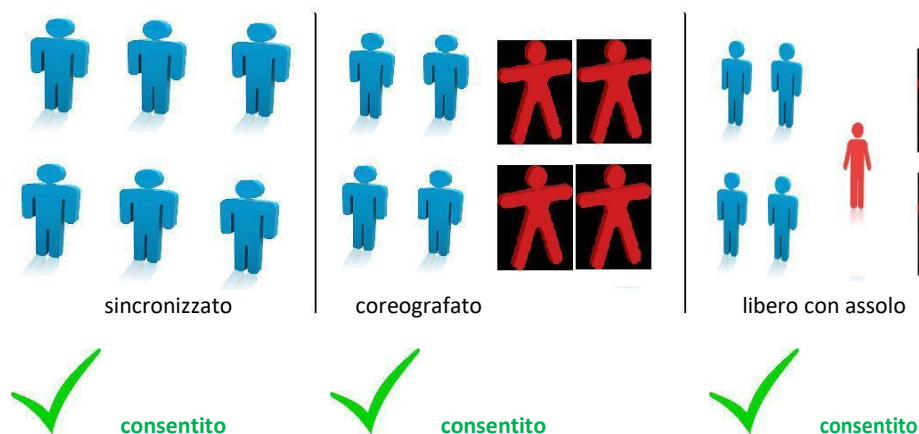


Inoltre non è possibile portare oggetti di scena,(tavoli, sedie, panche etc.)in pista, e avere contatto tra gli atleti

Il tempo di esecuzione consentito è di 3':00" oltre il quale il brano verrà sfumato.

γ) Show

Tutti i ballerini devono eseguire una composizione coreografica a tema o a trama, dove gli elementi tecnici ed espressivi sono finalizzati alla realizzazione di una prova che contenga le caratteristiche dello spettacolo teatrale, televisivo o altro. La musica, la coreografia, i costumi e la scenografia devono essere utilizzati coerentemente nel rispetto dei canoni della composizione stessa. I concorrenti possono eseguire tutte le tecniche di danza (moderno, jazz, balletto classico, etnico, folk, e carattere, ecc.); possono essere interpretati nella forma pura oppure come combinazione di due o più tecniche diversi e possono comprendere acrobazie, sollevamenti, ed altri movimenti teatrali. I ballerini Possono avere contatti tra loro.

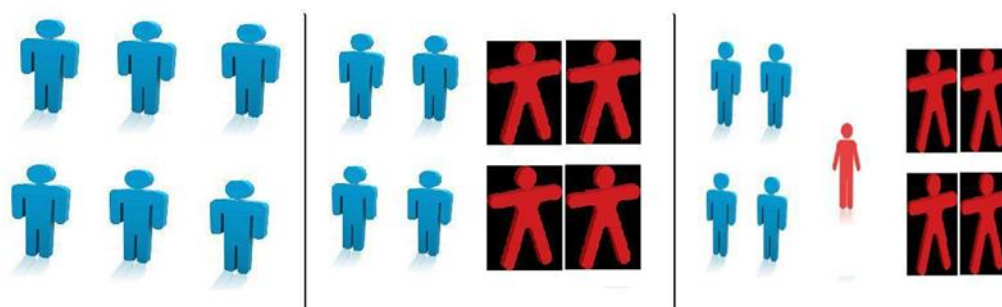


Il tempo di esecuzione consentito è di 3':30" oltre il quale il brano verrà sfumato.

— HIP HOP

Lo stile Hip Hop prevede un'associazione di una coreografia di ballo su musica prettamente della disciplina.

Non è possibile portare oggetti di scena (tavoli, sedie, panche etc.), è possibile avere contatto tra gli atleti. Il tempo di esecuzione consentito è di 2':30" oltre il quale il brano verrà sfumato.



Per tutte le musiche e stili. Durata brano massimo 2'30". Sono ammessi tutti gli stili storici e le contaminazioni della Hip Hop. Sono ammesse tutte le coreografie senza restrizione alcuna di stile, di movimento e di coreografia. Abbigliamento libero. Le coreografie devono prevedere movimenti tecnici propri dello stile che si sta eseguendo. Le coreografie può prevedere brevi sequenze di assolo, prese, salti, acrobazie e movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo

DUO

COMPOSTO da soli due ballerini, i quali devono eseguire una composizione coreografica a tema o a trama, dove gli elementi tecnici ed espressivi sono finalizzati alla realizzazione di una prova che contenga le caratteristiche scelti dagli atleti. La musica, la coreografia, i costumi e la scenografia devono essere utilizzati coerentemente nel rispetto dei canoni della composizione stessa. I concorrenti possono eseguire tutte le tecniche di danza (moderno, jazz, balletto classico, etnico, folk, latin, orientale, e carattere, ecc.); possono essere interpretati nella forma pura oppure come combinazione di due o più tecniche diversi e possono comprendere acrobazie, sollevamenti, ed altri movimenti teatrali. I ballerini possono avere contatti tra loro.

Tempo Massimo di esecuzione 2.30 minuti.

Assolo

Competizione di un solo Ballerino, è una composizione coreografica a tema o a trama, dove gli elementi tecnici ed espressivi sono finalizzati alla realizzazione di una prova che contenga le caratteristiche scelta dall'atleta. La musica, la coreografia, i costumi e la scenografia devono essere utilizzati coerentemente nel rispetto dei canoni della composizione stessa. I concorrenti possono eseguire tutte le tecniche di danza (moderno, jazz, balletto classico, etnico, folk, latin, orientale, e carattere, ecc.); possono essere interpretati nella forma pura oppure come combinazione di due o più tecniche diversi e possono comprendere acrobazie, ed altri movimenti teatrali.

Tempo Massimo di esecuzione 2.30 minuti.

SVOLGIMENTO, SISTEMA DI VALUTAZIONE E PASSAGGI DI TURNO

- a) Ogni competizione include una finale.
- b)** La finale può essere preceduta da una o più fasi eliminatorie. Le fasi eliminatorie saranno determinate dal numero di ordine dell'eliminazione stessa: 1° Eliminazione, 2° Eliminazione, etc., oppure: Sedicesimi di finale, Ottavi di finale, Quarti di finale, etc.
- c)** A seconda del numero di Gruppi concorrenti, il Direttore di Gara ha facoltà di determinare quante di queste accederanno alla fase successiva. Fermo restando che verranno scelti 5 Gruppi per le finali su un massimo di 14 Gruppi in semifinale, ed 7 Gruppi su un massimo di 20 gruppi in semifinale. Superiori i 20 Gruppi il Direttore di gara deciderà la divisione delle eliminatorie precedenti alla finale.
- d)** In Semifinale e nelle eliminatorie precedenti i gruppi balleranno il brano per un tempo max di 2.00 minuti, in Finali poi il gruppo come da regolamento sopra indicato svolgerà per intero tutta la propria esibizione. I risultati della selezione si ottengono con sistema skatting sommando il numero di preferenze che ogni Giudice darà per il passaggio o non passaggio del gruppo al turno successivo.
- e) Verranno premiate con Trofeo solo le Finali, ed I Primi classificati (Campioni Del Mondo) con trofeo diverso. I gruppi non passati il turno riceveranno comunque la classifica totale per essere al corrente della propria posizione.
- f) La votazione sarà Palese e visiva, quindi sarà scrutinata "a mano" dal Direttore di gara stesso. Il quale darà comunicazione dei Passaggi di Turno e delle Finali.
- g) I Giudici saranno n°5, esclusi da ogni appartenenza diretta ai gruppi in competizione.
- h)** È facoltà del Direttore di Gara stabilire i criteri di composizione della Finale (es.: inserire pari merito, escludere pari merito; spareggio, fuori programmi, emettere sanzioni o penalizzazioni ecc.. fermo restando che il numero di gruppi finalisti non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 8.

PARAMETRI DI GIUDIZIO

Il Giudizio sarà palese, ogni giudice visionerà l'esecuzione ed in base alla propria esperienza internazionale darà il suo giudizio INSINDACABILE, sul passaggio di Turno e sulle Finali.

Ad ogni finale il Direttore di Gara farà sotto firmare la classifica a tutti i Giudici per poter avere la più massima trasparenza verso i Ballerini.

I risultati possono essere visualizzati solo ai Maestri di Ballo Riconosciuti da WDC.