

REGOLAMENTO



Ringraziamenti

Si ringrazia con il dovuto rispetto, per il contributo tecnico, il continuo supporto e l'amore per Il Ballo, il Presidente Nino Romano. Fondatore di IMWD, IDF, EDC, EDT, EDO, WDO.



INDICE

Pag. 4	Competenze IDF
Pag. 5	Membership IDF
Pag. 6	Norme Generali
Pag. 9	Specialità
Pag. 11	Definizioni delle categorie
Pag. 13	Definizioni Classi e Livelli
Pag. 14	Prima Iscrizione e Passaggi di Classe
Pag. 15	Penalizzazioni
Pag. 16	Danze Latino Americane
Pag. 24	Danze Standard
Pag. 31	Ballo Da Sala
Pag. 36	Liscio Unificato e Tradizionale
Pag. 41	Danze Argentine
Pag. 43	Danze Caraibiche
Pag. 49	Choreographic Team
Pag. 52	DUO
Pag. 54	SOLO
Pag. 57	Danze Artistiche ed Accademiche
Pag. 59	PRO – AM & Teacher Dance
Pag. 60	Show Dance Coppie
Pag. 61	Staff Tecnico
Pag. 64	Svolgimento Competizione
Pag. 65	Protocollo di Competizione
Pag. 66	Modalità richiesta TM IDF
Pag. 67	Conclusioni

COMPETENZE IDF

Le competenze **IDF** sono:

- a) Procedere alla revisione periodica del presente Regolamento;
- b) Dettare, qualora lo ritenga conveniente, norme supplementari e/o autorizzare eccezioni;
- c) Controllare la sua applicazione;
- d) Sorvegliare su possibili infrazioni e decidere circa eventuali interventi.
- e) Occuparsi delle aree amministrative.
- f) Nominare lo Staff Tecnico di ogni competizione evento o delegare gli organizzatori.
- g) Nominare giudici e staff tecnico agli eventi a Titolo e di Fascia Nazionale.

Tutte le Competenze sono esercitate dai Vertici IDF.

Ricordando che IDF usufruisce del supporto Tecnico (Giudici e Commissioni Tecniche) solo di IMWD – ITALIAN MASTERS OF WORLD DANCE come da protocollo del 12 Gennaio 2020.

Membership IDF

Le membership IDF sono:

 **Membership Company IDF (Per Associazioni e Società)**

N.B. Sarà evasa da IDF per conto dell'associazione/Società, la pratica di Affiliazione/Tesseramento a MSP-ITALIA.

 **Membership Libretto IDF (Per soci delle membership Company IDF)**

- M. Libretto Danze di Coppie
- M. Libretto Duo & Solo
- M. Libretto Gruppi

N.B Sarà evasa da IDF per conto dell'associazione/Società, la pratica di Tesseramento (tessera Assicurativa rilasciata da MSP ITALIA) per ogni Membership Libretto IDF.





NORME GENERALI

Il presente Regolamento è lo strumento con il quale l'ITALIAN DANCE FEDERATION (Di seguito IDF) regola e disciplina l'organizzazione eventi della sezione Ballo e Danza sul territorio nazionale ed estero per i suoi membri. La normativa si applica a tutti gli eventi e competizioni organizzate da privati o associazioni autorizzate da IDF all'uso dei TM.

Il Calendario IDF inizia il 1° settembre e termina il 31° Agosto dell'anno successivo.

Gli eventi sono divisi per fascia:

Eventi a Titolo IDF








-  Campionati Italiani Assoluti IDF TM
-  Campionati Interregionali IDF
-  Campionati Regionali IDF
-  Campionati Provinciali IDF

Tra gli eventi a titolo IDF la maggiore importanza è riservata all'evento "**Campionati Italiani Assoluti IDF**" (**organizzato esclusivamente dai vertici IDF**). In esso, ai vincitori di ogni categoria e classe, spetta il diritto di fregiarsi del titolo di **Campione Italiano IDF**, se in "pista" vi sono almeno 2 **entità competitive tra** coppie, Solo, Gruppi etc.

Stessa Regola vige per i campionati interregionali, regionali e provinciali.

Gli eventi a titolo IDF sono solo per i possessori della membership IDF (Libretto), con registrazione effettuata almeno 2 mesi prima dell'evento a titolo. Per regionali e provinciali gli organizzatori possono, con richiesta Nulla Osta di IDF, dare possibilità di partecipazione ai non membri IDF, ma mai fuori regione se Campionati Regionali, o Fuori Provincia se Campionati Provinciali, precisando differenti quote di partecipazione.

Eventi Fascia Nazionale

-  Naples Open TM - 2013
-  Colosseo Open TM - 2016
-  Sicilia Open TM - 2016
-  Puglia Open TM - 2018
-  Venetian Gran Prix - 2018
-  Emerald Cup TM - 2020
-  Nord Italian Open - 2021

Negli Eventi di Fascia Nazionale è prevista una Ranking List per Coppie nelle Categorie "Over 16 Open" e "Under 21 Open" con Borse di studio del valore:

1 Classificato Over 16 Open Latin – 1000,00 €

1 Classificato Over 16 Open Standard – 1000,00 €

1 Classificato Under 21 Open Latin 500,00 €

1 Classificato Under 21 Open Standard 500,00 €

Le gare che danno punteggio in Ranking sono:

Naples Open, Colosseo Open, Sicilia Open, Puglia Open, Venetian Gran Prix, Emerald Cup, Nord Italian Open, Campionati Italiani AssolutiTM.

Punteggio per posizione:

1° Classificato = 30 punti,

2° Classificato = 20 punti,

3° Classificato = 15 punti,

4° Classificato = 10 punti,

5° Classificato = 8 punti,

6° Classificato = 6 punti,

Il probabile 7° ed 8° (in finale) Classificato = 6 punti,

La Ranking segue il calendario annuale e termina In giugno/luglio.

N.B. Per il raggiungimento della borsa di studio e la permanenza in Ranking vi è obbligo di presenza in una delle competizioni del Nord-Italia (Venetian Grand Prix o Nord Italian Open), in una del Centro-Sud (Naples Open, Colosseo Open, Puglia Open) ed in una delle isole (Sicilia Open, Emerald Cup) e ai Campionati Italiani Assoluti IDF. In assenza di questo principio di presenza o se la coppia ha partecipato a competizioni non riconosciute da IDF o non autorizzate con Nulla Osta si verrà esclusi dalla classifica.

Negli Eventi di Fascia Nazionale è prevista anche una Ranking List per SOLO nelle Categorie “Over 16 Open 3 Balli”, “Under 16 Open 3 Balli” e Under12 3 Balli Open” con Borse di studio del valore:

- 1 Classificato Over 16 Open 3 Balli Latin – 200,00 €
- 1 Classificato Under 16 Open 3 Balli Latin – 200,00 €
- 1 Classificato Under 12 Open 3 Balli Latin – 200,00€
- 1 Classificato Over 16 Open 3 Balli Standard – 200,00 €
- 1 Classificato Under 16 Open 3 Balli Standard – 200,00 €
- 1 Classificato Under 12 Open 3 Balli Standard – 200,00€

Le gare che danno punteggio in Ranking sono:

Naples Open, Colosseo Open, Sicilia Open, Puglia Open, Venetian Gran Prix, Emerald Cup, Nord Italian Open, Campionati Italiani Assoluti™.

Punteggio per posizione:

- 1° Classificato = 30 punti,
- 2° Classificato = 20 punti,
- 3° Classificato = 15 punti,
- 4° Classificato = 10 punti,
- 5° Classificato = 8 punti,
- 6° Classificato = 6 punti,
- Il probabile 7° ed 8° (in finale) Classificato = 6 punti,

N.B. Per il raggiungimento della borsa di studio e la permanenza in Ranking vi è obbligo di presenza in una delle competizioni del Nord-Italia (Venetian Grand Prix o Nord Italian Open), in una del Centro-Sud (Naples Open, Colosseo Open, Puglia Open) ed in una delle isole (Sicilia Open, Emerald Cup) e ai Campionati Italiani Assoluti IDF.

In assenza di questo principio di presenza o se la coppia ha partecipato a competizioni non riconosciute da IDF o non autorizzate con Nulla Osta si verrà esclusi dalla classifica.

Eventi Fascia Regionale (Alcuni Esempi)

-  Coppa Italia IDF – Regione Campania 2015
-  Coppa Lazio IDF - Regione Lazio 2016
-  Molise Open™ - Regione Molise 2018
-  Mediterranea Cup™ - 2018
-  Coppa Abruzzo IDF – 2018
-  Coppa Puglia IDF – 2018

Negli Eventi di Fascia Regionale, hanno accesso solo gli iscritti IDF (Libretto) della regione, o con Nulla Osta IDF, i non iscritti ma sempre residenti nella regione che ospita l’evento.

Non è possibile partecipare a gare regionali fuori regione di residenza o di iscrizione IDF, se non di fascia Nazionale, previa dichiarazione del Presidente Nazionale, su accordi Regionali di reciproco supporto.

N.B.

In Tutti gli Eventi **IDF**, i ballerini iscritti dovranno essere in possesso di un tesseramento assicurativo regolare ai fini sportivi (oltre all’iscrizione IDF Libretto), con dovuta copertura assicurativa rilasciata da qualunque ente di promozione sportiva o Federazione. Il Libretto Member IDF rilasciato dalla sola **IDF** include la tessera assicurativa “MSP ITALIA” Riconosciuta dal Coni. Per Il Rilascio Del Libretto IDF vi è obbligo di appartenenza ad Una Società o Associazione Member di IDF per l’anno corrente. Inoltre si precisa che in **tutto il contesto di eventi IDF** in classi “CLOSE” (1L, 2L, 3L,

4L, 5L, B, A, Internazionale) vi è obbligo di Membership (Libretto), invece in classi open non vi è necessità di membership ma solo di tessera assicurativa. Infine le restrizioni per i passaggi di classi o di partecipazioni ai livelli sono in base all'anno sportivo e non all'anno solare con riferimento la prima data di iscrizione.

Per tutti Coloro che vogliono iscriversi in IDF in classi Di Merito o provengono da Categoria differenti (anche provenienti da altre entità), devono formulare domanda Alla presidenza IDF, che darà risposta di esito nei successivi 15 gg.

La Segreteria **IDF** Per Tutte Le fasce di eventi a Titolo e Nazionale, terrà un albo risultati online sul sitoweb www.idfitaly.it. Sarà facoltativa per gli organizzatori l'albo per le fasce regionali.

Per Tutte Le fasce, i risultati verranno archiviati dall'organizzatore - per 30 gg, inclusa la documentazione completa delle votazioni dei giudici sia delle fasi eliminatorie che finali.

Varie

Pista

La pista deve essere libera da ostacoli, di dimensione minime di 200 MQ, preferibilmente di forma rettangolare, e la qualità del pavimento deve essere idonea per una gara.

Numeri di gara

L'organizzatore deve utilizzare numeri di gara con altezza del carattere pari a minimo cm. 10/12.

La deroga a questa norma deve essere autorizzata dall'ufficio preposto.

Liberatoria

L'iscrizione di un BALLERINO **IDF**, sia con libretto IDF o in mancanza, ma partecipante comunque ad una manifestazione da **IDF** organizzata comporta la tacita accettazione nonché il consenso all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini relative alla competizione e l'accettazione del presente Regolamento.

Quote d'iscrizione Eventi IDF

Le quote d'iscrizione per gli eventi di Fascia a Titolo e Nazionale sono determinate dalla Segreteria Nazionale.

Le quote d'iscrizione per gli eventi Regionali devono essere avallati dalla Segreteria Nazionale su proposta dell'organizzatore.

Termine Iscrizioni per Eventi IDF

Il termine d'iscrizione ad un evento viene inserito sul modulo d'iscrizione (da 7 a 15 giorni precedenti), si accettano le iscrizioni fino a 3 giorni prima dell'evento dopo la scadenza ma con quota doppia.

Mancanza di Nulla Osta per eventi non IDF

La partecipazione in assenza di Nulla Osta ad un Evento non IDF di Un Member Company IDF o di Un Member Libretto IDF, riceve sanzione di ritiro Membership e divieto di Partecipazione agli Eventi Nazionali e a Titolo IDF anche nelle sezioni OPEN.

Quote Staff Tecnico

Ogni organizzatore deve attenersi Come da protocollo, alle quote di riferimento, osservando nella tabella gettoni staff tecnico di IMWD.

National Team

Il Presidente IDF, ogni anno nel mese di Dicembre, nominerà per l'anno seguente, il gruppo di Coppie che faranno parte del progetto Accademico NATIONAL TEAM & NATIONAL TEAM YOUTH.

Tutti i ballerini dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito descritte.

Specialità

Di seguito si descrivono le specialità negli eventi in Calendario IDF, in base agli accordi di supporto Tecnico con l'Associazione di Categoria IMWD.

Stile Internazionale:

-  **Danze Standard (Ballroom)**
-  **Danze Latino Americane**

Danze Nazionali:

-  Choreographic Team
-  Liscio Unificato
-  Ballo da Sala
-  Danze Caraibiche
-  Danze Argentine
-  Danze Accademiche
-  Danze Artistiche
-  Liscio Tradizionale
-  Danze Folk
-  Danze Jazz
-  Kizomba
-  Latin Hustle
-  Danze Orientali
-  Ballo Sociale

N.B. Ogni singola specialità può essere effettuata da SOLO (singolo) , Coppia (Un uomo e una Donna), Duo (Uomo e Donna, Donna e Donna, Uomo e Uomo), e Formazione (Gruppi).

Balli e Musiche per Specialità:

Danze Standard	Danze Latino Americane	Liscio Unificato	Ballo Da Sala
Valzer Inglese Tango Valzer Viennese Slow Fox Quick Step	Cha Cha Cha Samba Rumba Paso Doble Jive	Mazurka Valzer Viennese Polka	Valzer Lento Tango Fox Trot
Danze Caraibiche	Danze Argentine	Choreographic Team	Danze Jazz
Salsa (le sue varie ramificazioni) Merengue Mambo Bachata	Tango Argentino Vals Milonga	<i>Musiche da Disciplina</i>	Rock'n Roll Boogie-Woogie Disco Dance Twist Latin Jazz
Danze Accademiche	Danze Orientali	Latin Hustle	Kizomba
Musica Classica Musica Danza Moderna Musica Hip Hop	Musiche Etniche-Orientali	Hustle	Kizomba
Danze Folk	Ballo Sociale	Danze Artistiche	Liscio Tradizionale
Musiche da Disciplina	Musiche da Disciplina	Musiche da Disciplina	Mazurka Valzer Viennese Polka



Altre Specialità non menzionate useranno a loro volta musiche di disciplina.

Una competizione può essere articolata su una o più danze della stessa specialità oppure una combinazione di danze delle diverse specialità.

Si specifica che alcune specialità nel dettaglio dei regolamenti possono essere state congiunte nel capitolo di altre specialità affini.

Definizione delle Categorie

Categoria Età per balli di Coppia

-  **UNDER 10** (10 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 12** (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 14** (14 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE) SOLO SEZIONE CLASSI OPEN
-  **UNDER 16** (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 19** (19 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE) SOLO SEZIONE CLASSI OPEN
-  **UNDER 21** (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 16** (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 18** (18 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE) **COMPETIZIONI PROFESSIONISTI**
-  **OVER 30** (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 40** (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 50** (50 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 60** (60 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

N.B. In qualunque Competizione **IDF**, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, qualora non si raggiunga un numero di coppie minimo per dare vita alla gara o per motivazioni riguardanti il timetable, tenendo se possibile conto dei seguenti esempi:

Nelle Competizioni a Classe Close

- ❖ **UNDER 10 CON UNDER 12**
- ❖ **UNDER 12 CON UNDER 16**
- ❖ **UNDER 16 CON UNDER 21**
- ❖ **OVER 30 CON OVER 16**

Nelle Competizioni a Classi Open








- ❖ **UNDER 12 CON UNDER 14 o UNDER 16**
- ❖ **UNDER 14 CON UNDER 16**
- ❖ **UNDER 19 CON UNDER 21**
- ❖ **OVER 30 CON OVER 16**

Partendo dal presupposto che la categoria deve far riferimento all'età di uno dei due componenti della coppia, per il Cavaliere o per la Dama definisce la categoria il maggiore tra i due componenti, facendo fede alla data di nascita.

N.B.:






Per le Categorie da Over 30 alla Over 60, la coppia con una differenza di età superiore a 15 anni è inserita nella categoria del più giovane ma l'età di quest'ultima non deve essere inferiore a 30 anni Compiuti.

Categoria Età per Gruppi

-  **UNDER 8** (8 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 12** (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 16** (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 21** (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 16** (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 30** (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 40 SOCIALE** (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

N.B. In qualunque Competizione **IDF**, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, **inserendo i gruppi privi di competizione NELLA SEZIONE OPEN** Della categoria d'iscrizione o di massimo una categoria superiore, prediligendo il settore d'iscrizione (sotto-specialità). Fermo restando che se non in possesso della Membership Libretto (anche se n°1 ballerino) il gruppo è inserito in OPEN.

Categoria Età per SOLO & DUO

-  **UNDER 10** (10 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 12** (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **UNDER 16** (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 16** (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
-  **OVER 30** (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

N.B. In qualunque Competizione **IDF**, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, qualora non si raggiunga un numero di SOLO e/o DUO minimo per dare vita alla gara o per motivazioni riguardanti il timetable, tenendo se possibile conto dei seguenti esempi:

Nelle Competizioni a Classe Close

- ❖ UNDER 10 CON UNDER 12
- ❖ UNDER 12 CON UNDER 16
- ❖ OVER 30 CON OVER 16

DEFINIZIONI CLASSI & LIVELLI

Danze Standard & Danze Latino Americane

Classe / Livello	Categorie	Balli		Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		Standard	Latini			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW	CC	Bro-Arg	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T	CC-RU	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-QS	CC-RU-SA	Bro-Arg	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-SF-QS	CC-RU-SA-PD	Bro-Arg		ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-VV-SF-QS	CC-RU-SA-PD-JI	Bro-Arg-Oro-Pla	2 ANNI	PLATINO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-VV-SF-QS	CC-RU-SA-PD-JI	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO
INTERNAZIONALE	O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-VV-SF-QS	CC-RU-SA-PD-JI	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO
PROFESSIONISTI	O18	SW-T-VV-SF-QS	CC-RU-SA-PD-JI	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO

LE CLASSI OPEN

Negli Eventi IDF Le Categorie per le Classi Open ad 1-2-3-4-5 Balli sono:

u14-u16-u19-u21-o16-o40-o50-o60

Sezioni Speciali

Rising Stars Amateur (O16)
Rising Stars Professional (O18)

Liscio, Liscio Tradizionale & Ballo Da Sala

Classe / Livello	Categorie	Balli		Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		LISCIO	BALLO DA SALA			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka	Valzer Lento	Bro-Arg	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Polka	Valzer Lento - Tango	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Valzer - Polka	Valzer Lento - Tango - FoxTrot	Bro-Arg	1 ANNO	ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Valzer - Polka	Valzer Lento - Tango - FoxTrot	Bro-Arg-Oro		2 ANNI
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka - Valzer - Polka	Valzer Lento - Tango - FoxTrot	Bro-Arg-Oro	NESSUNA	ORO
PROFESSIONISTI	O18	Mazurka - Valzer - Polka	Valzer Lento - Tango - FoxTrot	Figure Libere	NESSUNA	ORO

LE CLASSI OPEN

Negli Eventi IDF Le Categorie per le Classi Open ad 1-2-3-4-5 Balli sono:

u14-u16-u19-u21-o16-o40-o50-o60

Sezioni Speciali

Rising Stars Amateur (O16)
Rising Stars Professional (O18)

Le Tabelle delle Altre Specialità e Discipline si trovano nel capitolo dedicato.

Prima Iscrizione e Passaggi di Classe
Coppie

La classe d'accesso è a libera scelta in classe 1L,2L,3L,4L.

Successivamente l'acquisizione della nuova classe sarà per merito secondo quanto disposto da **IDF**.

Il regolamento sul passaggio di classe sancisce che (previa partecipazione ai Campionati Italiani Assoluti IDF):

- _ da 1 a 3 unità competitive iscritte nessun passaggio di classe assegnato;
- _ da 4 a 6 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per la 1^a classificata;
- _ Semifinale passaggio obbligatorio per le prime 2 classificate
- _ Quarti di finale passaggio obbligatorio per le prime 3 classificate
- _ oltre 25 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio le finaliste;

Penalizzazioni

Abbigliamento:

Il direttore di gara, una volta accertata l'infrazione su regole relative all'abbigliamento attraverso i Direttori di Pista, invita l'unità competitiva ad adeguare l'abbigliamento conformandosi a quello regolamentare dando tempo massimo 15 minuti per cambiarsi. Lì dove il cambio abito, e quindi di adeguamento non fosse possibile, o si prolungasse l'attesa ulteriore al tempo indicato, si procede con l'esclusione dalla competizione.

Fuori Programma:

I Direttori di pista dovranno esaminare l'unità competitiva per tutta la durata della loro esibizione, e con buon senso valutare:

Richiamo - se eventuali errori sono dati da distrazioni, perdita di equilibrio, orientamento.

Esclusione - se determinate figure sono di classe superiore.

Che validerà il Direttore di Gara.

Iscrizione Fuori Categoria e Fuori Classe:

Il Segretario di Gara, unitamente al controllo della Segreteria Nazionale, controllerà effettiva registrazione dell'unità competitiva tramite data base delle memberships Libretto IDF. Lì dove un'unità competitiva si iscriva in una categoria o classe non permessa alla fascia di età e livello raggiunto, questo determina l'esclusione diretta dalla competizione, senza l'immissione nella categoria di appartenenza.

Staff Tecnico:

Il direttore di gara, con avallo del Presidente IDF o Vertici (se presenti), può determinare esclusioni di membri dello staff tecnico qualora non si rispettino le norme del proprio ruolo, come descritto in seguito nel presente regolamento.

N.B.

Il Direttore di gara, può in ogni momento prendere provvedimenti di esclusione o riammissione in competizione o in ruolo tecnico, lì dove azioni e situazioni rendano obbligatorio un intervento, come per esempio la cattiva condotta antisportiva, assunzione di sostanze, il non rispetto di qualunque regola prevista.

Danze Latine Americane

Definizione Classi e Livelli

Classe / Livello	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		Latini			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	CC	Bro-Arg	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	CC-RU	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	CC-RU-SA	Bro-Arg	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	CC-RU-SA-PD	Bro-Arg		ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	CC-RU-SA-PD-JI	Bro-Arg-Oro-Pla	2 ANNI	PLATINO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	CC-RU-SA-PD-JI	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO
INTERNAZIONALE	O16-O30-O40-O50-O60	CC-RU-SA-PD-JI	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO
PROFESSIONISTI	O18	CC-RU-SA-PD-JI	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO

LE CLASSI OPEN

Negli Eventi IDF Le Categorie per le Classi Open ad 1-2-3-4-5 Balli sono:

u14-u16-u19-u21-o16-o40-o50-o60

Sezioni Speciali

Rising Stars Amateur (O16)

Rising Stars Professional (O18)

Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
Cha Cha Cha	29-31
Samba	50-52
Rumba	23-26
Paso Doble	54-60
Jive	42-44

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.
In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,15 e 1,40 minuti.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

- ❖ Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L, 4 L.
- ❖ Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B, A, Internazionale.

È concesso per i livelli 1,2,3,4 usare introduzioni (usando al massimo figurazioni Platino ma non libere), per un massimo di:

1 /4 in Cha Cha e Rumba

1/8 in Samba & Jive

Di Seguito descritte le Divise Obbligatorie.

CAVALIERE Danze LATINO AMERICANE

Camicia:

Maglia - Camicia bianca, maglia "Dolce vita" o "lupetto" monocolore (bianco o nero), a maniche lunghe. La camicia o il lupetto devono essere indossati dentro i pantaloni.

Sono vietati le maniche arrotolate e camice sbottonate. Si prevede l'obbligo, qualora si indossasse la camicia, dell'uso del papillon nero o cravatta nera.

Pantalone:

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico. Si può avere bustino in raso, e fascia laterale in raso, ma no a zampa d'elefante.

N.B. Nella Competizione di Blackpool Dance Festival non è possibile avere le fasce laterali in raso.

Cintura nera opzionale:

la fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi.

Materiali: Sono vietati tessuti lucidi, i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate con qualsiasi struttura a fantasia. Si ammette di lycra lucida.

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe nere approvate per la specialità, scamosciato o cuoio verniciato. calzini neri lunghi.

ACCONCIATURA:

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda

E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli e qualunque accessorio non descritto precedentemente.

DAMA Danze LATINO AMERICANE

Gonna:

Di colore nero abbinata a camicetta o body bianco, oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore, o ancora body con gonna dello stesso colore.

Sono concesse alla gonna drappaggi moderati e numero 1 balza (anche con lenza interna). La lunghezza della Gonna può variare da 5 cm sopra al ginocchio a 5 cm sotto il ginocchio. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

Materiali:

Sono vietati i materiali trasparenti (ad eccezione delle maniche, ma sempre dello stesso colore o vicinanza della tonalità), metallizzati e color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione ma dello stesso colore rispettando i canoni sopra indicati, si precisa, che dal momento in cui i due materiali dello stesso colore (Es. Pizzo su Lycra) hanno per natura una differenza di tonalità, ma sempre dello stesso colore, questo non verrà visto come fuori regolamento, importante che i due materiali siano sempre sovrapposti tra loro.

DECORAZIONI:

Sono vietate tutte le decorazioni (bottoncini vari, fiocchi, nastri, brillantini ecc..) ad eccezione di bordini al termine della gonna non superiori a 1 cm sempre dello stesso colore, sennò verranno classificati come nastri.

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Per la categoria UNDER 10, UNDER 12: Scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm).

Il Colore della scarpa è libero (Ad Eccezione di Blackpool ed Il Mondiale dove si necessitano di colore Bianco ed tipologia aperte) senza Brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Per le Categorie dalla Under 16 e superiori: Scarpe con tacco stretto o cubano libero, di colore libero, carne e nero senza Brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

ACCONCIATURA:

Per la categoria da Under 10 ad Under 16: Vi è obbligo di Chignon. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E' vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc...).

Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Dalla Under 16 e categorie superiori, sono permessi trucco moderato ma senza brillantini ne spray colorati.

NB.

Per le Classi B, A ed Internazionale,

L'abbigliamento è libero, ad eccezione per la dama che ne un body ne una coulotte possono sostituire una Gonna. La lunghezza della gonna dovrà rispettare il minimo di 10 cm di partenza al di sotto della linea dei glutei.

Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Infine nelle sezioni Open l'abito può essere due pezzi ma non un bikini.

Cha cha cha

Classi: 1L – 2L – 3L – 4L	Classe: B
Alemana	Alemana
Cha Cha Cha Chasse di PD	Cha Cha Cha Chasse di PD
Cha Cha Cha Chasse di PS	Cha Cha Cha Chasse di PS
Cha Cha Cha Lock avanti di PD	Cha Cha Cha Lock avanti di PD
Cha Cha Cha Lock avanti di PS	Cha Cha Cha Lock avanti di PS
Cha Cha Cha Lock indietro di PD	Cha Cha Cha Lock indietro di PD
Cha Cha Cha Lock indietro di PD	Cha Cha Cha Lock indietro di PD
Close Basic	Close Basic
Fan	Fan
Hand to Hand	Hand to Hand
Hockey Stick girato in CPP (Argento)	Hockey Stick girato in CPP (Argento)
Hockey Stick	Hockey Stick
Natural Top	Natural Top
New York da Open CPP	New York da Open CPP
New York da Open PP	New York da Open PP
Open Basic	Open Basic
Shoulder to Shoulder	Shoulder to Shoulder
Spot Turn a Dx	Spot Turn a Dx
Spot Turn a Sx	Spot Turn a Sx
SviluppodelChaChaChaChasse (Argento)	SviluppodelChaChaChaChasse (Argento)
Time Step	Time Step
Under Arm Turn a Dx	Under Arm Turn a Dx
Under Arm Turn a Sx	Under Arm Turn a Sx
Close Hip Twist	Close Hip Twist
Cross Basic	Cross Basic
Open Hip Twist	Open Hip Twist
Opening Out from Reverse Top	Opening Out from Reverse Top
Reverse Top	Reverse Top
Cambio di piede METODO 1-2	Cambio di piede METODO 1-2
	Close Hip Twist Spiral
	Cuban Break in Open CPP
	Cuban Break in Open Position
	Curl
	Follow my Leader
	Open Hip Twist Spiral
	Split Cuban Break da Open CPP e Open PP
	Split Cuban Break in Open Position
	Sweetheart
	Syncopated Open Hip Twist
	Turkish Towel
	Overtured Forward Locks
	Syncopated time step
	Close hip twist in position
	Travelling from open c.p.p. a open p.p
	Turkish Towel whit seat line ending Cyry
	Whip in natural top
	Box in doppia presa
	Box in shadow position
	Runaway three cha cha cha

Samba

Classi: 3L- 4L	Classe: B
Close Rocks	Close Rocks
Corta Jaca	Corta Jaca
Natural Basic Movement	Natural Basic Movement
Natural Roll	Natural Roll
Outside Basic Movement	Outside Basic Movement
Progressive Basic Movement	Progressive Basic Movement
Promenade Samba Walk di PD	Promenade Samba Walk di PD
Promenade Samba Walk di PS	Promenade Samba Walk di PS
Reverse Basic Movement	Reverse Basic Movement
Reverse Turn	Reverse Turn
Samba Chasse	Samba Chasse
Samba Whisk a Dx	Samba Whisk a Dx
Samba Whisk a Sx	Samba Whisk a Sx
Side Samba Walk	Side Samba Walk
Stationary Samba Walk di PD	Stationary Samba Walk di PD
Stationary Samba Walk di PS	Stationary Samba Walk di PS
Travelling Botafogos	Travelling Botafogos
Argentine Crosses	Argentine Crosses
Backward Rocks	Backward Rocks
Continuous Voltas Sport Turn a Sx	Continuous Voltas Sport Turn a Sx
Continuous Voltas Spot Turn a Dx	Continuous Voltas Spot Turn a Dx
Open Rocks	Open Rocks
Plait	Plait
Promenade Botafogos	Promenade Botafogos
Shadow Botafogos	Shadow Botafogos
Travelling Voltas a Dx	Travelling Voltas a Dx
Travelling Voltas a Sx	Travelling Voltas a Sx
Volta Action	Volta Action
Volta Spot Turn a Dx	Volta Spot Turn a Dx
Volta Spot Turn a Sx	Volta Spot Turn a Sx
	Cambi di piede
	Carioca Runs
	Circular Voltas a Dx
	Circular Voltas a Sx
	Contra Botafogos
	Corta Jaca in Shadow Position
	Cruzados Locks in Shadow Position
	Cruzados Walks
	Promenade e Counter Promenade Runs
	Rolling off the Arm
	Rythum Bounce
	Samba Locks in Open PP
	Samba Locks
	Three Step Turn
	Volta Break
	Runningwalks in handshake
	Foot changes da shadow pos a open pos
	Open shadow hands rocks
	Travelling samba
	Reverse turn i shadow position
	Amalgamazione rool
	Doble rollinhg of the arm
	Rotary backdrop from rolling of the arm

Rumba

Classi: 2L – 3L – 4L	Classe: B
Alemana	Alemana
Basic Movement	Basic Movement
Close Hip Twist	Close Hip Twist
Fan	Fan
Hand to Hand	Hand to Hand
Hockey Stick	Hockey Stick
Natural Top	Natural Top
New York da Open CPP	New York da Open CPP
New York da Open PP	New York da Open PP
Open Hip Twist	Open Hip Twist
Shoulder to Shoulder	Shoulder to Shoulder
Side Steps	Side Steps
Spot Turn a Dx	Spot Turn a Dx
Spot Turn a Sx	Spot Turn a Sx
Under Arm Turn a Sx	Under Arm Turn a Sx
Under Arm Turn a Dx	Under Arm Turn a Dx
Curl	Curl
Opening Out a Dx e Sx	Opening Out a Dx e Sx
Opening Out from Reverse Top	Opening Out from Reverse Top
Reverse Top	Reverse Top
Spiral	Spiral
	Abanera Rhythm
	Continuous Circular Hip Twist
	Continuous Hip Twist
	Cuban Rocks
	Fallaway
	Fencing
	Hip Twist Action
	Rope Spinning
	Runaway Alemana
	Sliding Doors
	Syncopated Hip Twist
	Three Alemanas
	Three Threes
	Camminata indietro con giro della dama
	Open promenade e counter prom walks
	Telespin with ending
	Rope spinning con doppia presa
	Overtuned swivel
	Advanced sliding doors
	Extended line
	Three spiral

Paso doble

Classe: 4L	Classe: B
Attack	Attack
Basic Movement	Basic Movement
Chasse a Dx	Chasse a Dx
Chasse a Sx	Chasse a Sx
Huit	Huit
Promenade Close	Promenade Close
Promenade e Counter Promenade	Promenade e Counter Promenade
Promenade	Promenade
Separation with Fallaway Ending	Separation with Fallaway Ending
Separation	Separation
Sixteen	Sixteen
Sur Place	Sur Place
Twist Turn	Twist Turn
Banderillas	Banderillas
Fallaway Reverse	Fallaway Reverse
Fallaway Whisk	Fallaway Whisk
Grand Circle	Grand Circle
La Passe	La Passe
Spanish Line	Spanish Line
Syncopated Separation	Syncopated Separation
	Cambi di Piede
	Chasse Cape
	Coup de Pique da PD a PS
	Coup de Pique da PS a PD
	Entrate alternative in PP
	Farrol
	Flamenco Taps
	Fregolina
	Left Foot Variation
	Separation whit Lady's Caping Walks
	Syncopated Coup de Pique
	Travelling Spins da CPP
	Travelling Spins da PP
	Twists
	Chasse Cape
	Coup de Pique da PD a PS
	Coup de Pique da PS a PD
	Entrate alternative in PP
	Farrol
	Flamenco Taps
	Fregolina
	Left Foot Variation
	Separation whit Lady's Caping Walks
	Syncopated Coup de Pique
	Travelling Spins da CPP
	Travelling Spins da PP
	Twists
	Locks in twists
	Variazione di piede destro
	Uscita fronte parete dai twists
	Amalgamazione spagnola
	Sevillanas
	Spanish promenade
	Walking matadoer
	Chassè sincopato s sx
	Jlamenco arms
	Chassè con doppia presa

Jive

Classe: B
American Spin
Basic in Fallaway
Basic in Place
Change of Hands Behind Back
Change of Place da Dx a Sx
Change of Place da Sx a Dx
Jive Chasse a Dx
Jive Chasse a Sx
Link
Promenade Walks (Quick)
Promenade Walks (Slow)
Whip
Ball Change
Curly Whip
Double Cross Whip
Fallaway Throwaway
Reverse Whip
Stop and Go
Throwaway Whip
Chicken Walks
Flick into Break
Hip Bump
Rolling off the Arm
Simple Spin
Spanish Arm
Toe Heel Swivel
Windmill
Advanced stop and go
Advanced simple spin
Kick in chicken walks
Turned fallaway throwaway
Flicks in open position
Tuck and go in handshake
Hip bump with flicks ball change
Combinazione flicks in shadow position
Cambio di piede da open a shadow position
Cambio di piede da shadow a open position

Danze Standard

Classe / Livello	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		Standard			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW	Bro-Arg	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-QS	Bro-Arg	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-SF-QS	Bro-Arg		ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-VV-SF-QS	Bro-Arg-Oro-Pla	2 ANNI	PLATINO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-VV-SF-QS	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO
INTERNAZIONALE	O16-O30-O40-O50-O60	SW-T-VV-SF-QS	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO
PROFESSIONISTI	O18	SW-T-VV-SF-QS	Figure Libere	NESSUNA	PLATINO

Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
Valzer Inglese	28-30
Tango	31-33
Valzer Viennese	60
Slow Fox Trott	28-30
Quick Step	50

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.
In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,15 e 1,40 minuti.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

- ❖ Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L, 4 L.
- ❖ Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B, A, Internazionale.

Di Seguito descritti le Divise Obbligatorie.

CAVALIERE Danze STANDARD

Camicia :

Camicia bianca a maniche lunghe.

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone :

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico (no a zampa d'elefante). Cintura nera opzionale: la fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero.

Accessori:

Cravatta nera.

L'uso del gilet nero, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo. La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

Materiali:

Sono vietati tessuti lucidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse.

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

ACCONCIATURA:

Predilige il taglio dei capelli corto.

DAMA Danze STANDARD

Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

Per la categoria da UNDER 10 AD UNDER 12: Non sono concessi balze sulla gonna, cerchi rigidi o semi-rigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.

Per le categorie da UNDER 16 a seguire la gonna può essere più lunga fino a raggiungere la caviglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe (Nella competizione di Blackpool Dance Festival) , solo di colore Bianco e tipologia aperta). Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Per le categorie da Under 10 a Under 12 scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm.

Per la categorie da Under 16 a seguire scarpe con tacco stretto o cubano libero.

ACCONCIATURA:

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

E' vietato il trucco.

Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Nb.***Per le Classi B,A ed Internazionale***

L'abbigliamento è libero, Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)

VALZER INGLESE

Classi: 1L -2L -3L – 4L	Classe: B
Cambio di P.D.	Cambio di P.D.
Cambio di P.S.	Cambio di P.S.
Giro a Destra	Giro a Destra
Giro a Sinistra	Giro a Sinistra
Giro Spin	Giro Spin
Giro Spin girato di 5/8	Giro Spin girato di 5/8
Whisk	Whisk
Whisk girato di 1/4	Whisk girato di 1/4
Whisk girato di 1/8	Whisk girato di 1/8
Whisk Indietro	Whisk Indietro
Chasse in P.P. lungo il lato della Sala	Chasse in P.P. lungo il lato della Sala
Impetus Chiuso	Impetus Chiuso
Giro a Destra con Esitazione	Giro a Destra con Esitazione
Cambio Esterno	Cambio Esterno
Cambio Esterno finito in P.P.	Cambio Esterno finito in P.P.
Cortè Rovescio	Cortè Rovescio
Intreccio a Sinistra	Intreccio a Sinistra
Doppio Spin Rovescio	Doppio Spin Rovescio
Pivot a Sinistra	Pivot a Sinistra
Lock Indietro	Lock Indietro
Chasse a Destra	Chasse a Destra
Chasse a Destra girato 1/2 giro	Chasse a Destra girato 1/2 giro
Intreccio in P.P.	Intreccio in P.P.
Telemark Chiuso	Telemark Chiuso
Telemark Aperto	Telemark Aperto
Impetus Aperto	Impetus Aperto
Cross Esitato	Cross Esitato
Ala	Ala
Spin Esterno	Spin Esterno
Spin Esterno girato 3/4 oppure 4/4	Spin Esterno girato 3/4 oppure 4/4
Spin Esterno girato di 1/2 giro	Spin Esterno girato di 1/2 giro
Spin Esterno girato di 1 giro e 1/2	Spin Esterno girato di 1 giro e 1/2
Giro Lock a Sinistra	Giro Lock a Sinistra
Drag Esitato	Drag Esitato
	Chasse in P.P. in D.C
	Whisk a Sinistra in P.P.
	Whisk a Sinistra con P.D. indietro
	Whisk a Sinistra sul primo battito
	Contra Check
	Ala Chiusa
	Giro Lock a Destra
	Fallaway Reverse e Slip Pivot
	Fallaway Whisk
	Hover Cortè
	Hover Cortè in 2 battute musicali
	Spin Sincopato
	Giro Lock a Destra finito chiuso Fronte D.C.
	Giro Lock a Destra finito chiuso Spalle L.D.B.
	Fallaway Whisk in P.P.
	Fallaway Naturale
	Intreccio con Dama in linea
	Doppio Spin Naturale
	Spin Veloce
	Spin in Corsa
	Spin finito in P.P
	Chasse in Corsa
	Intreccio Veloce a Destra in P.P
	Giro a Destra in P.P.
	Piuma Curvato

Tango

Classi: 2L -3L – 4L	Classe: B
Fine Aperto	Fine Aperto
Passo Laterale Progressivo	Passo Laterale Progressivo
Link Progressivo	Link Progressivo
Promenade Chiusa	Promenade Chiusa
Promenade Aperta	Promenade Aperta
Giro Rock	Giro Rock
Giro a Sinistra Aperto, Dama a Lato	Giro a Sinistra Aperto, Dama a Lato
Giro a Sinistra Aperto, Dama in Linea	Giro a Sinistra Aperto, Dama in Linea
Back Cortè	Back Cortè
Passo Laterale Progressivo con Giro a Sx	Passo Laterale Progressivo con Giro a Sx
Rock di P.D.	Rock di P.D.
Rock di P.S.	Rock di P.S.
Giro Twist	Giro Twist
Promenade Pivot	Promenade Pivot
Promenade Link	Promenade Link
Promenade Aperta Indietro	Promenade Aperta Indietro
Quattro Passi	Quattro Passi
Promenade Fallaway	Promenade Fallaway
Quattro Passi di Cambio	Quattro Passi di Cambio
Outside Swivel finito D.P.	Outside Swivel finito D.P.
Outside Swivel finito D.C	Outside Swivel finito D.C
Outside Swivel a Sinistra	Outside Swivel a Sinistra
Brush Tap	Brush Tap
	Quattro Passi in Fallaway
	Oversway
	Giro a Sinistra Veloce
	Chase
	Fallaway Reverse e Slip Pivot
	Cinque Passi
	Contra Check
	Fallaway Whisk
	Giro a Destra in P.P.
	Telemark Aperto
	Whisk
	Whisk Indietro
	Spin Esterno
	Pivot a Sinistra

Viennese

Classe: B
Cambio Avanti di P.D. e P.S.
Cambio Indietro di P.S. e P.D
Giro a Destra
Giro a Sinistra
Fleckerl a Destra
Fleckerl a Sinistra
Contra Chek
Whisk a Sinistra
Pivots a Destra
Pivots a Sinistra

Slow Fox

4L	Classe: B
Passo Piuma	Passo Piuma
Fine Piuma	Fine Piuma
Tre Passi	Tre Passi
Giro a Destra	Giro a Destra
Giro a Sinistra e Fine Piuma	Giro a Sinistra e Fine Piuma
Impetus Chiuso e Fine Piuma	Impetus Chiuso e Fine Piuma
Intreccio a Destra	Intreccio a Destra
Cambio di Direzione	Cambio di Direzione
Intreccio a Sinistra	Intreccio a Sinistra
Finito Piuma	Finito Piuma
Telemark Chiuso	Telemark Chiuso
Telemark Aperto	Telemark Aperto
Top Spin	Top Spin
Hover Piuma	Hover Piuma
Hover Telemark	Hover Telemark
Hover Telemark in P.P.	Hover Telemark in P.P.
Telemark a Destra	Telemark a Destra
Hover Cross	Hover Cross
Outside Swivel	Outside Swivel
Impetus Aperto	Impetus Aperto
Intreccio in P.P.	Intreccio in P.P.
Onda Rovescia	Onda Rovescia
	Giro Twist
	Giro Twist, Intreccio a Dx o Intreccio Veloce a Dx
	Giro Twist, Impetus Chiuso e Fine Piuma
	Giro Twist e Impetus Aperto
	Piuma Curvato, Piuma Indietro
	Zig Zag in P.P.
	Fallaway Reverse e Slip Pivot
	Hover Telemark a Destra
	Bounce Fallaway con fine intreccio
	Intreccio Veloce a Destra
	Intreccio Veloce a Destra in P.P.
	Pivot a Sinistra
	Piuma Indietro dopo 6 passi di Onda Rovescia
	Tre Passi Curvati
	Whisk
	Whisk Indietro
	Doppio Spin Rovescio
	Doppio Spin Naturale
	Spin Esterno
	Quick Open Reverse
	Metodi alternativi del Quick Open Reverse
	Giro a Destra in P.P.
	Contra Check Progressivo

Quick Step

Classi: 3L – 4L	Classe: B
Passo di P.D. Avanti	Passo di P.D. Avanti
Passo di P.S. Indietro	Passo di P.S. Indietro
Quarto di Giro a Destra	Quarto di Giro a Destra
Pivot di Tacco	Pivot di Tacco
Giro a Destra	Giro a Destra
Giro a Destra con Pivot	Giro a Destra con Pivot
Giro Spin	Giro Spin
Giro a Destra con Esitazione	Giro a Destra con Esitazione
Chasse a Sinistra	Chasse a Sinistra
Giro Sinistra Chasse	Giro Sinistra Chasse
Doppio Spin Rovescio	Doppio Spin Rovescio
Lock Avanti	Lock Avanti
Lock Indietro	Lock Indietro
Impetus Chiuso	Impetus Chiuso
Pivot a Sinistra	Pivot a Sinistra
Chasse a Destra	Chasse a Destra
Tipple Chasse a Destra	Tipple Chasse a Destra
Tipple Chasse girato meno	Tipple Chasse girato meno
Tipple Chasse a Dx lungo L.D.B.	Tipple Chasse a Dx lungo L.D.B.
Fine Corsa	Fine Corsa
Giro a Destra e Lock Indietro	Giro a Destra e Lock Indietro
Zig Zag e Lock Indietro	Zig Zag e Lock Indietro
Cross Chasse	Cross Chasse
Cambio di Direzione	Cambio di Direzione
Quick Open Reverse	Quick Open Reverse
Coda di Pesce	Coda di Pesce
Giro di Corsa a Destra	Giro di Corsa a Destra
4 Quick Run	4 Quick Run
V 6	V 6
Telemark Chiuso	Telemark Chiuso
	Cross Swivel
	6 Quick Run
	Rumba Cross
	Tipsy di P.D.
	Tipsy di P.S.
	Hover Cortè
	Giro a Destra in P.P.
	Chasse in Corsa
	Whisk
	Whisk Indietro
	Impetus Aperto
	Telemark Aperto
	Cambio Esterno
	Giro Lock a Destra
	Tipple Chasse a Sinistra
	Ala
	Spin Esterno
	Outside Swivel
	Fine Corsa in P.P
	Ala Chiusa

Ballo Da Sala

Classe / Livello	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		BALLO DA SALA			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento	Bro-Arg	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento -Tango	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Bro-Arg	1 ANNO	ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Bro-Arg-Oro	2 ANNI	ORO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Bro-Arg-Oro	NESSUNA	ORO
PROFESSIONISTI	O18	Valzer Lento - Tango – FoxTrot	Figure Libere	NESSUNA	ORO

Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
Valzer Lento	30
Tango	32
Fox Trot	46

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.
In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,15 e 1,40 minuti.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

- ❖ Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L
- ❖ Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B,A,Internazionale.

Di Seguito descritti le Divise Obbligatorie.

CAVALIERE

Camicia :

Camicia bianca a maniche lunghe.

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone :

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico (no a zampa d'elefante).

Cintura nera opzionale:

La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero.

Cravatta nera.

L'uso del **gilet nero**, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo. La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

Materiali:

Sono vietati tessuti lucidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse.

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

ACCONCIATURA:

E' obbligatorio il taglio dei capelli corto.

DAMA

Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

Per la categoria da UNDER 10 AD UNDER 12: Non sono concessi balze sulla gonna, cerchi rigidi o semi-rigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.

Per le categorie da UNDER 16 a seguire la gonna può essere più lunga fino a raggiungere la caviglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe (Nella competizione di Blackpool Dance Festival) , solo di colore Bianco e tipologia aperta). Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Per le categorie da Under 10 a Under 12 scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm.

Per la categorie da Under 16 a seguire scarpe con tacco stretto o cubano libero.

ACCONCIATURA:

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

E' vietato il trucco.

Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Nb.

Per le Classi B,A ed Internazionale

L'abbigliamento è libero, Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)

VALZER LENTO

Classi: 1L -2L -3L	Classe: B	Classe: A
Cambio Chiuso di Piede Destro	Cambio Chiuso di Piede Destro	Cambio Chiuso di Piede Destro
Cambio Aperto di Piede Destro	Cambio Aperto di Piede Destro	Cambio Aperto di Piede Destro
Cambio Chiuso di Piede Sinistro	Cambio Chiuso di Piede Sinistro	Cambio Chiuso di Piede Sinistro
Cambio Aperto di Piede Sinistro	Cambio Aperto di Piede Sinistro	Cambio Aperto di Piede Sinistro
Giro Naturale Chiuso	Giro Naturale Chiuso	Giro Naturale Chiuso
Giro Naturale Aperto finito Chiuso	Giro Naturale Aperto finito Chiuso	Giro Naturale Aperto finito Chiuso
Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso
Giro Rovescio Aperto finito Chiuso	Giro Rovescio Aperto finito Chiuso	Giro Rovescio Aperto finito Chiuso
Giro Naturale Spin	Giro Naturale Spin	Giro Naturale Spin
	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra
	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra
	Hesitation Avanti	Hesitation Avanti
	Hesitation Indietro	Hesitation Indietro
	Balancè	Balancè
	Uscite Esterne sul Posto	Uscite Esterne sul Posto
	Uscite Esterne Progressive	Uscite Esterne Progressive
	Camminata Indietro di piede Sx Donna F.P.	Camminata Indietro di piede Sx Donna F.P.
	Cam. Indietro di p. Dx Donna in linea	Cam. Indietro di p. Dx Donna in linea
	Pivot a Destra Avanti	Pivot a Destra Avanti
	Pivot a Destra Indietro	Pivot a Destra Indietro
	Drag Esitato	Drag Esitato
		Hover Telemark
		Intreccio
		Giro Rovescio Veloce finito in P.P
		Giro Naturale con Pivot a Sinistra
		Giro Rovescio con Pivot a Destra
		Giro Naturale Chasse
		Giro Rovescio Chasse
		Pivots Sincopati a Destra Avanti
		Pivots Sincopati a Destra Indietro

Tango

Classi: 2L - 3L	Classe: B	Classe: A
Passo di Piede Destro	Passo di Piede Destro	Passo di Piede Destro
Passo di Piede Sinistro	Passo di Piede Sinistro	Passo di Piede Sinistro
Passo Argentino	Passo Argentino	Passo Argentino
Argentino Laterale	Argentino Laterale	Argentino Laterale
Argentino Chiuso	Argentino Chiuso	Argentino Chiuso
Passo Laterale Progressivo	Passo Laterale Progressivo	Passo Laterale Progressivo
Promenade Chiusa	Promenade Chiusa	Promenade Chiusa
Promenade Aperta	Promenade Aperta	Promenade Aperta
Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto
Medio Corte	Medio Corte	Medio Corte
Promenade con Pivot	Promenade con Pivot	Promenade con Pivot
Promenade Chiusa con Chasse Sincopato	Promenade Chiusa con Chasse Sincopato	Promenade Chiusa con Chasse Sincopato
Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso	Giro Rovescio Chiuso
Giro Rovescio Aperto con fine chiusa	Giro Rovescio Aperto con fine chiusa	Giro Rovescio Aperto con fine chiusa
Medio Corte girato	Medio Corte girato	Medio Corte girato
	Abanera di Piede Sinistro	Abanera di Piede Sinistro
	Abanera di Piede Destro	Abanera di Piede Destro
	Chiocciola	Chiocciola
	Bandiera	Bandiera
	Pivot Esterno	Pivot Esterno
	Mayer	Mayer
	Pivots a Destra	Pivots a Destra
		Promenade Chasse con Twist
		Promenade Aperta in Linea
		Promenade in Fallaway con Chiocciola
		Passo incrociato di piede Sx finito in P.P.
		Promenade in Fallaway con Pivot

Fox Trot

Classe: 3L	Classe: B	Classe: A
Quarto di Giro a Destra	Quarto di Giro a Destra	Quarto di Giro a Destra
Quarto di Giro a Sinistra	Quarto di Giro a Sinistra	Quarto di Giro a Sinistra
Doppio Chasse di Piede Sx girato a Dx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Dx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Dx
Doppio Chasse di Piede Sx girato a Sx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Sx	Doppio Chasse di Piede Sx girato a Sx
Giro a Destra con Pivot	Giro a Destra con Pivot	Giro a Destra con Pivot
Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto	Giro Rovescio Aperto
1-3 Innominata	Innominata	Innominata
	Balancè	Balancè
	Chasse Progressivo	Chasse Progressivo
	Zig Zag	Zig Zag
	Giro Naturale Aperto	Giro Naturale Aperto
	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Dx	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Dx
	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Sx	Doppio Chasse di Piede Dx girato a Sx
	Pivots a Destra Avanti	Pivots a Destra Avanti
	Pivots a Destar Indietro	Pivots a Destar Indietro
		Giro Naturale Spin in promenade con Doppio Chasse di Piede Sinistro
		Giro Naturale Chasse
		Giro Rovescio Chasse
		Giro Rovescio iniziato in P.P.
		Pivot Rovescio
		Hover Telemark

Liscio Unificato & Tradiz.

Classe / Livello	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		BALLO DA SALA			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka	Bro-Arg	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka- Polka	Bro-Arg		ARGENTO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka – Polka - Viennese	Bro-Arg	1 ANNO	ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka – Polka - Viennese	Bro-Arg-Oro	2 ANNI	ORO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Mazurka – Polka - Viennese	Bro-Arg-Oro	NESSUNA	ORO
PROFESSIONISTI	O18	Mazurka – Polka - Viennese	Figure Libere	NESSUNA	ORO

N.B. Le Classi B,A,Internazionale in danze Standard, possono solo competere in Open.

LISCIO U. Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
MazurKa	44-46
Valzer	58-59
Polka	52-54

LISCIO T. Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
MazurKa	46-47
Valzer	58-59
Polka	46

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità.
In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,15 e 1,40 minuti.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

- ❖ Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per Tutte Le Categorie nelle Classi 1 L, 2 L, 3 L.
- ❖ Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per Tutte Le Categorie nelle Classi B,A, Internazionale.

Di Seguito descritti le Divise Obbligatorie.

CAVALIERE

Camicia :

Camicia bianca a maniche lunghe.

La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone :

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico (no a zampa d'elefante).

Cintura nera opzionale:

La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero.

Cravatta nera.

L'uso del **gilet nero**, di materiale uguale o simile al pantalone, è facoltativo. La lunghezza massima è sotto la linea dei glutei.

Materiali:

Sono vietati tessuti lucidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse.

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialità, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato.

Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

ACCONCIATURA:

E' obbligatorio il taglio dei capelli corto.

DAMA

Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere più di 5 cm sopra al ginocchio e più di 5 cm sotto.

Per la categoria da UNDER 10 AD UNDER 12: Non sono concessi balze sulla gonna, cerchi rigidi o semi-rigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.

Per le categorie da UNDER 16 a seguire la gonna può essere più lunga fino a raggiungere la cavaglia; può avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

DECORAZIONI:

Non ammesse (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

SCARPE E CALZINI:

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità. Sono permessi tutti i colori di scarpe (Nella competizione di Blackpool Dance Festival) , solo di colore Bianco e tipologia aperta). Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Per le categorie da Under 10 a Under 12 scarpe con tacco rigido non più alto di 3,5 cm.

Per la categorie da Under 16 a seguire scarpe con tacco stretto o cubano libero.

ACCONCIATURA:

Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.

E' vietato il trucco.

Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Nb.

Per le Classi B,A ed Internazionale

L'abbigliamento è libero, Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)

MAZURKA

Classi: 1L - 2L - 3L	Classe: B	Classi: A
Camminata Progressiva	Camminata Progressiva	Camminata Progressiva
Giro Naturale	Giro Naturale	Giro Naturale
Giro Rovescio	Giro Rovescio	Giro Rovescio
Passo Stop	Passo Stop	Passo Stop
	Camminata Bilaterale	Camminata Bilaterale
	Camminata Indietro di piede Sx	Camminata Indietro di piede Sx
	Camminata Indietro di piede Dx	Camminata Indietro di piede Dx
	Giro Naturale Aperto finito in promenade	Giro Naturale Aperto finito in promenade
	Spin Esterno	Spin Esterno
	Giro Rovescio in Fallaway finito aperto	Giro Rovescio in Fallaway finito aperto
		Intreccio a Destra iniziato in P.P
		Intreccio a Sinistra iniziato in P.P.
		Hover Telemark
		Chasse in Corsa
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra
		Zig Zag
		Giro Naturale Chasse
		Giro Rovescio Chasse
		Lock Avanti
		Lock Indietro

Viennese

Classe: 3L	Classe: B	Classi: A
Giro Naturale	Giro Naturale	Giro Naturale
Giro Rovescio	Giro Rovescio	Giro Rovescio
Cambio in Avanti di piede Sinistro	Cambio in Avanti di piede Sinistro	Cambio in Avanti di piede Sinistro
Cambio Indietro di piede Sinistro	Cambio Indietro di piede Sinistro	Cambio Indietro di piede Sinistro
	Cambio in Avanti di piede Destro	Cambio in Avanti di piede Destro
	Cambio Indietro di piede Destro	Cambio Indietro di piede Destro
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra

Polka

Classi: 2L - 3L	Classe: B	Classi: A
Camminata Progressiva	Camminata Progressiva	Camminata Progressiva
Giro Naturale	Giro Naturale	Giro Naturale
Giro Rovescio	Giro Rovescio	Giro Rovescio
Cambio Avanti	Cambio Avanti	Cambio Avanti
Cambio Indietro	Cambio Indietro	Cambio Indietro
	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra COMPLETO	Doppio Chasse Sincopato girato a Destra COMPLETO
	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra COMPLETO	Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra COMPLETO
	Camminata in Promenade	Camminata in Promenade
		Pivots a Destra Avanti
		Pivots a Destra Indietro
		Pivots a Sinistra Avanti
		Pivots a Sinistra Indietro
		Chasse girato a Destra
		Chasse girato a Sinistra
		Quattro passi indietro di Sinistro
		Quattro passi indietro di Destro

Danze Argentine

(Tango De Pista – Combinata – Tango De Escenario)

Classi

Ninos	Under 16
Joven	Under 21
Amateur	Over 16

Sezioni di Specialità

Tango De Pista:

La commissione tecnica nazionale seleziona musiche di Tango di differenti epoche storiche in modo tale che i ballerini dovranno riconoscere se lo stile musicale è milonguero oppure salon ed interpretarlo secondo i tradizionali canoni stilistici e storici. Le musiche avranno una durata massima di 3 minuti. Le coppie in pista seguiranno una "ronda" ovvero una linea di ballo in senso antiorario e nessuna coppia si sposterà dalla ronda rispettando così le distanze tra la coppia che segue e la coppia che precede senza mai rompere la linea della ronda. Il Tango De Pista non ha alcun obbligo di figure ma è fatto divieto assoluto, rompere l'abbraccio (separarsi anche solo con una mano), eseguire salti e tutte le figure che separano la coppia dall'abbraccio e le cui esecuzioni compromettono lo stare connessi. La giuria deve tener conto del rispetto della musicalità di ogni coppia, l'abbraccio, tecnica, la connessione, l'interpretazione, l'eleganza e il movimento creato all'interno della ronda.

Combinata:

Tango, Milonga, Vals solo per le classi Joven e Amateur. Programma libero, vige regolamento per il Tango come nel Tango De Pista, Milonga e Vals invece, hanno le stesse restrizioni del Tango De Pista, ma è importante eseguire la Milonga e il Vals come nel tradizionale stile rio-platense e differenziarne le interpretazioni.

TANGO DE ESCENARIO:

Solo le categorie Joven e Amateur possono parteciparvi. Ogni coppia si esibirà singolarmente scegliendone la musica che sarà consegnata al musicalizador (Dj), un'ora prima della competizione su Cd con un'unica traccia oppure su una pen drive. La musica scelta dalla coppia partecipante al Tango de Escenario, dovrà durare al massimo 3 minuti 30 secondi e può essere di Tango, Milonga oppure Vals ma non dovranno riguardare musica elettronica o tango-jazz (Piazzolla, Gotan Project, Bajofondo, Electrotango, Otros Aires ecc...). La giuria terrà conto dell'esecuzione nello spazio dello scenario, tecnica, musicalità, interpretazione, originalità della coreografia.

Abbigliamento Tango De Pista e Combinata:

Uomo:

Abito classico, doppio petto, o smoking di colore nero, blu o grigio a fondo unico, camicia bianca o nera, cravatta o papillon di qualunque colore ma a fondo unico ricordando di mantenere il decoroso rispetto verso la disciplina in cui si partecipa. Si ricorda inoltre, che si sta partecipando ad una competizione i cui balli hanno una storia popolare di grande importanza e dunque, l'abbigliamento deve rispecchiare, la semplicità e l'eleganza.

Donna:

Gonna lunga fino ad un palmo sotto al ginocchio di qualsiasi colore unico o fantasia, le stoffe possono essere di qualsiasi tipo purchè non siano trasparenti. Top, corpetto che abbia la lunghezza sufficiente da congiungersi col il punto vita della gonna. Anch'esso può essere di qualunque colore

unico oppure a fantasie purchè non abbia trasparenze e si mantenga il semplice decoro di un ballo sociale e popolare e quindi, mantenendo l'eleganza e la semplicità.

Tango De Escenario:

Uomo:

Abito classico, doppio petto, smoking di qualsiasi colore, camicia bianca, nera, blu o grigia, papillon o cravatta che sia in tono con l'abbigliamento e si ricorda che bisogna oltretutto rispettare la disciplina in cui si sta gareggiando, con l'eleganza e il decoro.

Donna:

Abito a taglio unico o gonna con top o corpetto, di qualsiasi colore e tipo di taglio. Le stoffe possono essere di libera scelta ed è consentita la trasparenza ma non assolutamente alle parti intime.

Trucco e Parrucco:

Uomo:

capelli corti o lunghi purchè siano in ordine con pettinatura consona e uso del gel o cera per capelli.

Donna:

capelli raccolti con chignon per la disciplina Tango De Pista e Combinata, capelli raccolti con chignon o liberi nella disciplina Tango De Escenario. È consentito l'uso di applicazioni di mantenimento dei capelli semplici o con piccoli punti luce.

DANZE Caraibiche

Classe / Livello	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni Passaggio	Qualifica Giudice
		BALLO DA SALA			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Salsa – Bachata – Merengue	1 Liv	1 ANNO	ORO
B	U12-U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Salsa – Bachata – Merengue	B	2 ANNI	ORO
A	U16-U21-O16-O30-O40-O50-O60	Salsa – Bachata – Merengue	Figure Libere	NESSUNA	ORO
PROFESSIONISTI	O18	Salsa – Bachata – Merengue	Figure Libere	NESSUNA	ORO

N.B. Le Classi B,A,Internazionale in danze Standard, possono solo competere in Open.

Descrizione Bars/min.

BALLO	Bars/min.
Salsa	45-60
Bachata	30-40
Merengue	70-80

NOTE ESPLICATIVE

Prese

In Classe A ed in Classe Internazionale sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento per un Massimo di una Battuta Musicale.

I brani Musicali da gara potranno essere eseguiti solo su base della tabella precedente per velocità. In tutte le fasi della competizione la durata dei singoli balli sarà compresa tra 1,15 e 1,40 minuti.

ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento per il Regolamento IDF viene così suddiviso:

Per Tutte le Classi 1L,B,A

Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. La dama può essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...)

Il Vestiario deve attenersi obbligatoriamente allo stile della disciplina (no tute "sociali" e jeans) coprendo almeno il 20% del corpo (parti intime), scarpe da ballo prettamente della disciplina.

Programmi Obbligatori:

Merengue Classe 1 Livello

Segue e precede come in lista:

- 1/8 Attesa
- 1/8 Base sul posto
- 1/8 Base Laterale
- 1/8 Vuelta Natural
- 1/4 Separation (terminando in doppia presa incrociata Dx)
- 1/16 Puente Alternado
- 1/8 Apertura Para Atras
- 1/8 Camminata Laterale Sx
- 1/8 Pendulo (Ruotato 2/4 a dx)
- 1/8 Camminata Avanti (terminando in doppia presa parallela)
- 1/8 Cuadrado Speculare
- 1/16 Sentada
- 1/6 Enchufla
- 1/6 Enchufla (Ocho)
- 1/6 Ocho Contrario
- 1/6 Enchufla (Cambio presa dietro la schiena)
- 1/6 Vas y Vienes (presa normale)
- 1/2 Base Twist (presa incrociata dx)
- 1/4 Vuelta Natural della Dama (presa incrociata dx)
- 1/4 Vuelta Natural Cavaliere (presa incrociata dx)

Merengue Classe B

Segue e precede come in lista:

- 1/8 Attesa
- Posizione spalla sx cavaliere

Cavaliere :

- 1/8 camminata laterale sx
- 1/4 Tornillo dx
- 5/8 cuadrado
- 1/8 Pendulo ruotato 1/4 a dx

Dama :

- 1/8 camminata laterale dx
- 1/4 tornillo a sx
- 5/8 cuadrado
- 1/8 pendulo ruotato 1/4 a sx

Coppia

- 1/16 Doppio/Adios
- 1/24 Puerta De Flores
- 1/8 Camminata Laterale SX
- 1/8 Doppia Elica Progressiva
- 1/40 Gran Familia
- 1/16 Promenad Pivot
- 1/8 Ventana
- 1/32 Puente Para Abajo
- 1/8 Juego

Bachata Classe 1 Livello

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa
1/8 Base Laterale
1/4 Camminata Avanti
5/8 Camminata Indietro
1/16 Enchufla
1/8 Time Break
1/8 Base sul Posto
1/16 Sentada
1/4 Base Laterale
5/8 Giro sul posto
1/24 Setenta Dama
1/32 Foulard
1/8 Cuadrado
1/8 Punteo
1/4 Base Laterale
5/8 Giro sul posto

Bachata Classe B

Segue e precede come in lista:

1/32 Laberinto
1/16 360°
1/24 Infinito
1/24 Propuesta
1/32 Elegante
1/24 Silla Sensual

(Segue informativa della Commissione Tecnica).

Salsa Cubana Classe 1 Livello

Segue e precede come in lista:

Attesa 1/16
1/8 Base sul posto
1/8 Apertura Cubana
1/16 Base alternata contraria
1/8 Vuelta a Dx
1/4 Cambio posizione
5/8 Base Atras terminata posizione chiusa
1/8 Para Arriba
1/8 Vuelta Natural
1/8 Abajo
1/8 Base Laterale
1/8 Apertura Cubana
1/16 Base alternata contraria
1/8 Sombrero
1/8 Apertura Cubana
1/8 Adios (dile que si)
1/8 Apertura Cubana
1/8 Setenta
1/8 Cambio posizione (Ocho)
1/4 Cambio posizione
5/8 base atras terminato presa incrociata dx
1/16 Paseala
1/4 Base Atras
5/8 Vacilence (terminato posizione aperta)
1/8 Base alternata
1/4 cavaliere vuelta dx - dama base atras
5/8 cavaliere base atras - dama vuelta a dx
1/8 apertura cubana
1/8 Enchufla elegante
1/4 cambio posizione
5/8 base atras terminata posizione chiusa

Salsa Cubana Classe B

Segue e precede come in lista:

1/8 Attesa
1/8 Aguajea
1/8 Aguajea con vuelta
1/8 Apertura Cubana
1/8 Vacilala
1/16 Basico Rumba Laterale
1/8 Apertura Cubana
1/16 llevala a Pasear
1/24 Setenta Complicato
1/8 Apertura Cubana
1/16 Sombrero Complicato
1/8 Apertura Cubana

1/32 Prima con hermana y su familia
1/8 Apertura Cubana con vuelta
1/40 Setenta y Siete
1/8 Apertura Cubana
1/8 Vuelta progressiva terminata in presa incrociata dx
1/16 Sesenta y cuatro
1/8 Apertura Cubana
1/40 Setenta y cinco
1/8 Base Columbia
1/8 Apertura Cubana
1/8 Enchufla

Ps : tutte le azioni devono essere sviluppate in vuelta progressiva .

Salsa Portoricana Classe 1 Livello **On 1 / Breack on 2**

Segue e precede come in lista:

Attesa 1/16
Base alternata 1/16
Cross body lead 1/8 (chiuso)
Cross body lead 1/8 (terminato in posizione aperta)
Vuelta a dx 1/8 *
 * Cavaliere base atras 1/8
 * Dama vuelta a dx 5/8
Cross body lead 1/8 (terminato in posizione aperta)
Vuelta a sx 1/8 *
 * Cavaliere base atras 1/8
 * Dama vuelta a sx 1/8
Cross a dx 1/8 (terminato in presa incrociata dx)
Fun con vuelta 1/8
Cross vuelta hombre 1/8 (terminato in presa incrociata dx)
Vuelta a dx 1/8 * (terminata in doppia presa incrociata sx)
 * Cavaliere base atras 1/8
 * Dama vuelta a dx 5/8
Vuelte alternate 1/8
Cross body lead con vuelta 1/8 (terminato in posizione aperta)
Vuelta a dx 1/8 * (terminata in doppia presa incrociata sx)
 * Cavaliere base atras 1/8
 * Dama vuelta a dx 5/8
Peek-a-boo con vuelta 1/8
Cross body lead 1/8 (terminato in posizione aperta)
Vuelta Progressiva 1/8
Vuelta Lanzada 1/8

Pasitos

- 1) Cavaliere 1/4 Media cajita
- 1) Dama 1/4 Cajonazo
- 2) Cavaluere 5/8 Cajonazo

- 2) Dama 5/8 Spyro
- 3) Cavaliere 1/8 Tres sx
- 3) Dama 1/4 Tornillo 5/8 Base
- 4) Cavaliere 1/4 Vuelta dx 5/8 Base
- 4) Dama 1/8 Base

Salsa Portoricana Classe B
On 1 / Breack on 2

Segue e precede come in lista:

Pasitos Cavaliere

- 1/8 base alternata
- 1/8 vuelta a destra
- 2/8 Kick out
- 1/8 Open Shine

Pasitos Dama

- 1/4 base atras
- 5/4 vuelta a sx con esitation
- 5/8 base avanti
- 1/4 cabajo
- 5/8 brinco dx più tap sx
- 1/4 base atras
- 5/8 vuelta a dx
- 1/8 kick pivot

Coppia

- 1/8 cross con vuelta
- 1/8 adios aperto/aperto
- 1/8 adios aperto/chiuso
- 1/8 cross vuelta Hombre terminato in presa incrociata dx
- 1/8 vuelta dx dama terminato in doppia presa incrociata sx
- 1/16 mezza elica basilare terminato in doppia presa parallela
- 1/24 setenta
- 1/8 cross 360°
- 1/8 vuelta progressiva con torsillo uomo terminato in doppia presa parallela
- 1/16 parale El cuerpo
- 1/8 basket
- 1/8 cross a dx terminato in presa incrociata dx
- 1/8 fan 180° terminato in doppia presa incrociata sx
- 1/8 peek a boo con esitation terminato in presa opposta
- 1/4 vuelta dx uomo
- 5/8 cross con vuelta
- 1/16 variante parale El cuerpo con doppia vuelta dx dama
- 1/8 cross con vuelta
- 1/8 vuelta lanzada

Choregraphic Team

Categoria Età per Gruppi

- ✚ **UNDER 8** (8 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- ✚ **UNDER 12** (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- ✚ **UNDER 16** (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- ✚ **UNDER 21** (21 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- ✚ **OVER 16** (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- ✚ **OVER 30** (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- ✚ **OVER 40 SOCIALE** (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

N.B. In qualunque Competizione **IDF**, qualora non si raggiunga un numero di GRUPPI minimo per dare vita alla gara o per motivazioni riguardanti a tempi dell'evento, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, **NELLA SEZIONE OPEN** Della categoria d'iscrizione o di massimo una categoria superiore, prediligendo il settore d'iscrizione, con avviso al ritiro numeri.

In fase d'iscrizione i gruppi sono divisi per numeri in:

"Piccoli Gruppi" devono essere formati da un minimo di 3 atleti a un massimo di 8,

"Grande Gruppo" dal 9° elemento in su.

Per ogni categoria è ammesso un fuori quota ogni tre atleti di età appartenente alla categoria precedente o successiva, Ed 2 fuori quota di classe superiori alla B (Danze di Coppia) ogni 5 (Inclusi).

Si specifica che possono partecipare nelle sotto-specialità (Sincronizzato, Coreografico, Freestyle, Show) solo i gruppi con il 100% dei ballerini con Membership Libretto IDF, possono essere iscritti. Per Tutti gli altri gruppi composti da Ballerini con e senza Membership Libretto IDF, possono essere inseriti solo nella sezione Open.

N.B. Solo per la Categoria Under 8, si permette al Coach di dare indicazione al gruppo durante l'esibizione.

Durata Brani

Sincronizzato	2:30
Coreografico	2:30
Free Style	2:30
Show	3:00
Open	3:00
Ballo sociale	3.00

- Ogni gruppo può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire;
- Le musiche dovranno essere presentate su cd con traccia singola;
- Il responsabile del gruppo dovrà provvedere alle musiche facendole pervenire al Dj un'ora dall'inizio competizione propria competizione;
- Ogni Associato può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa classe, categoria e disciplina (un ballerino non può scontrarsi con se stesso);
- Più gruppi appartenenti alla stessa A.S.A, non possono eseguire la stessa coreografia
- Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza, ne un body ne una coulottes possono sostituire una Gonna. La lunghezza della gonna dovrà rispettare il minimo di 10 cm di partenza al di sotto della linea dei glutei. Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E possibile essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...).

Infine nelle sezioni Open non è obbligatorio il limite di 10 cm della gonna. Inoltre l'abito può essere due pezzi ma non un bikini.

- Non sono ammesse figure acrobatiche
- Un Club non può presentare due gruppi nella stessa competizione (es: 2 gruppi in u8 sincronizzato)
- Il Sistema di votazione nel Choreographic Team non è il Sistem Skatting, ma è così composto:
 - Un Minimo 7 giudici
 - Il Direttore di gara divide la classifica di ogni competizione in Rising Stars & Advance lì dove il livello dei gruppi non è simile dato da un divario di punteggio. Attenendosi ad un minimo di 14 punti (quota di punti 2 per giudice) di scarto tra i vari concorrenti, o uno scarto di 20 punti dal primo classificato per poter dividere la classifica. Il Direttore inoltre di gara eliminerà il voto più basso ed il voto più alto.

Le sotto-specialità del Choreographic Team sono :

Sincronizzato
Choreographic
Show
Freestyle
Open

1. “ SINCRONIZZATO ”

- Un Minimo di 3 Ballerini.
- Tutti i ballerini eseguono gli stessi passi e movimenti nella stessa direzione, quindi non si possono eseguire coreografie a cerchio ;
- Tutti i ballerini mantengono lo schieramento iniziale fino alla fine del brano musicale ;
- E' vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, etc.) e introdurre in pista elementi scenici.
- Non sono ammesse figure acrobatiche.

2. “COREOGRAFICO”

- Un minimo di 4 Ballerini.
- Tutti i ballerini possono eseguire i primi 15-20 secondi in sincronia (stessi passi, stessi movimenti, stessa direzione).
- Dopo i primi 15-20 secondi tutti i ballerini devono eseguire uno schema a modulo coreografico; il modulo coreografico prevede la scomposizione del gruppo in più parti (non necessariamente uno vicino all'altro) con un minimo di 2 (due) elementi per modulo;
- I componenti che formano un modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato, quindi

possono eseguire coreografie a cerchio;

- I vari moduli possono eseguire passi, movimenti e direzioni diverse tra di loro;
- Si possono utilizzare gli ultimi 15-20 secondi del brano musicale per terminare la propria coreografia con una variazione a schema libero;
- E' vietato togliere indumenti o parte dell'abbigliamento (cappelli, guanti, etc.) e introdurre in pista elementi scenici.
- Non sono ammesse figure acrobatiche

3. "FREE STYLE"

- Un Minimo di 2 Ballerini

- La specialità Free style, prevede la scelta di coreografie con tema musicale e tecnica liberi.

Non è possibile portare oggetti di scena (tavoli, sedie, panche ect.) in pista e avere contatto fra atleti.

Nel free style appartengono tutti quei stili Di Danze Accademiche e Artistiche, come hip hop, danza del ventre, danze folkloristiche e di repertorio, danza Classica, Contemporanea e Moderna, e danze popolari. Non ne rientrano altri.

- Non c'è divisione in Piccolo e Grande Gruppo.

4. "SHOW DANCE"

Un Minimo di 2 Ballerini.

- Tutti i ballerini eseguono uno schema libero dall'inizio alla fine del proprio brano musicale;
- Questa specialità è esente da tutte le regole e limitazioni che regolano le specialità Sincronizzato e Coreografico;
- Si possono eseguire prese, ma l'esecuzione non deve essere prettamente di coppia;
- Non sono ammesse figure acrobatiche
- Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori, etc.), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive;
- In questa disciplina è consigliato usare un tema e un abbigliamento adeguato al brano musicale scelto.
- • Non c'è divisione in Piccolo e Grande Gruppo.

5. " Open"

Nessuna divisione tra piccolo e Grande Gruppo, non c'è possibilità di contatto tra i ballerini, nessun limiti sulle classi di appartenenza delle danze di coppia, non c'è divisione di classifica.

6. " Ballo Sociale"

Nessuna divisione tra piccolo e Grande Gruppo, Solo per Over 40, non professionisti, e non ex danzatori di Classi B, A, Internazionale di Coppia. Le quote d'iscrizione sono minorate dal 60 al 50 %.

“ DUO SYNCRO LATIN”

Classe / Livello	Categorie	Balli	Figure	Restrizioni	Qualifica Giudice
		Latini			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC	Figure libere	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU	Figure libere	1 ANNO	ORO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU-SA	Figure libere	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU-SA-PD	Figure libere	NESSUNO	ORO
5 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	CC-RU-SA-PD-JI	Figure libere	NESSUNO	ORO

- Le musiche sono scelte dal responsabile delle musiche (DJ) in stile Internazionale Danze Latine
- La durata del brano musicale è di massimo 1'15"/ 1.40"
- I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza siano eseguite tecniche da competizione.
- I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni eseguendo i programmi in shadow position.
- Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza, ne un body ne una coulotte possono sostituire una Gonna. La lunghezza della gonna dovrà rispettare il minimo di 10 cm di partenza al di sotto della linea dei glutei. Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E possibile essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...). Infine nelle sezioni Open non è obbligatorio il limite di 10 cm della gonna. Inoltre l'abito può essere due pezzi ma non un bikini.

COMBinate CLOSE (Solo per TESSERATI LIBRETTO SOLO & DUO)

1 Livello: Cha-cha-cha

Non sono ammessi ballerini provenienti dai balli di coppia, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di un anno di tesseramento (366 giorni). Chi si iscrive nel primo livello può partecipare anche nei livelli successivi.

2 Livello: Chachacha e Rumba

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di due anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 2 livello può partecipare a qualunque altro livello successivo.

3 Livello: Chachacha, Samba e Rumba

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di quattro anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 3 livello può partecipare a qualunque altro livello successivo.

4 Livello: Chachacha, Samba, Rumba, PASO

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L. Chi si iscrive nella competizione 4 livello

può partecipare al livello successivo.

5 Livello: Chachacha, Samba, Rumba, PASO, JIVE

Riservata a tutti i ballerini con LIBRETTO SOLO & DUO.

N.B.

SE uno o entrambi i ballerini provengono dalle danze di coppia avrà riferimento come limite d'iscrizione nei livelli inferiori la classe maggiore.

COMBINATE OPEN (Senza obbligo di Libretto SOLO & DUO)

OPEN Cha-cha-cha - Riservata a tutti

OPEN Rumba – Riservata a tutti

OPEN Samba– Riservata a Tutti

OPEN PASO – Riservata a Tutti

OPEN JIVE – Riservata a Tutti

SOLO

Classe / Livello	Categorie	Balli		Figure	Restrizioni	Qualifica Giudice
		Standard	Latini			
1 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	SW	CC	Figure libere	1 ANNO	ARGENTO
2 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	SW-T	CC-RU	Figure libere	1 ANNO	ORO
3 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	SW-T-QS	CC-RU-SA	Figure libere	2 ANNI	ORO
4 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	SW-T-SF-QS	CC-RU-SA-PD	Figure libere	NESSUNO	ORO
5 LIVELLO	U10-U12-U16-O16-O30	SW-T-VV-SF-QS	CC-RU-SA-PD-JI	Figure libere	NESSUNO	ORO

- Le musiche sono scelte dal responsabile delle musiche (DJ) in stile Internazionale Danze Latine & Standard
- La durata del brano musicale è di massimo 1'15"/ 1.40"
- I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza siano eseguite tecniche da competizione.
- Abbigliamento libero purché si rispetti il limite della decenza, né un body né una coulottes possono sostituire una gonna. La lunghezza della gonna dovrà rispettare il minimo di 10 cm di partenza al di sotto della linea dei glutei. Sono concesse le acconciature alte, i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E' possibile essere truccata in maniera sobria. Sono permessi i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc...). Infine nelle sezioni Open non è obbligatorio il limite di 10 cm della gonna. Inoltre l'abito può essere due pezzi ma non un bikini.

SOLO LATIN

COMBIMATE CLOSE. (Solo per TESSERATI LIBRETTO SOLO & DUO).

1 Livello: Cha-cha-cha

Non sono ammessi ballerini provenienti dai balli di coppia, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di un anno di tesseramento (366 giorni). Chi si iscrive nel primo livello può partecipare anche nei livelli successivi.

2 Livello: Chachacha e Rumba

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di due anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 2 livello può partecipare a qualunque altro livello successivo.

3 Livello: Chachacha, Samba e Rumba

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di quattro anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 3 livello può partecipare a qualunque altro livello successivo.

4 Livello: Chachacha, Samba, Rumba, PASO

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L. Chi si iscrive nella competizione 4 livello può partecipare al livello successivo.

5 Livello: Chachacha, Samba, Rumba, PASO, JIVE

Riservata a tutti i ballerini con LIBRETTO SOLO & DUO.

COMBINATE OPEN (Senza obbligo di Libretto SOLO & DUO)

OPEN Cha-cha-cha - Riservata a tutti

OPEN Rumba – Riservata a tutti

OPEN Samba– Riservata a Tutti

OPEN PASO – Riservata a Tutti

OPEN JIVE – Riservata a Tutti

SOLO STANDARD

COMBINATE CLOSE. (Solo per TESSERATI LIBRETTO SOLO & DUO).

1 Livello: WALZER LENTO

Non sono ammessi ballerini provenienti dai balli di coppia, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di un anno di tesseramento (366 giorni). Chi si iscrive nel primo livello può partecipare anche nei livelli successivi.

2 Livello: WALZER- TANGO

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di due anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 2 livello può partecipare a qualunque altro livello successivo.

3 Livello: WALZER – TANGO - VIENNESE

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L, e non sono ammessi ballerini con Libretto in SOLO & DUO con più di quattro anni di tesseramento. Chi si iscrive nella competizione 3 livello può partecipare a qualunque altro livello successivo.

4 Livello: WALZER – TANGO – VIENNESE – SLOW F.T.

Sono ammessi atleti dei balli di Coppia non superiori alla classe 4L. Chi si iscrive nella competizione 4 livello può partecipare al livello successivo.

5 Livello: WALZER – TANGO – VIENNESE – SLOW F.T. – QUICK STEP

Riservata a tutti i ballerini con LIBRETTO SOLO & DUO.

COMBINATE OPEN. (Senza obbligo di Libretto SOLO & DUO)

OPEN WALZER - Riservata a tutti

OPEN TANGO – Riservata a tutti

OPEN VIENNESE – Riservata a Tutti

OPEN SLOW F.T. – Riservata a Tutti

OPEN QUICK STEP – Riservata a Tutti

SOLO SHOW

- sono ammesse figure acrobatiche
- Si possono utilizzare elementi scenici (sedie, bastoni, accessori, etc.), a fine esibizione il gruppo è tenuto a lasciare la pista sgombra e pulita, evitando di lasciare oggetti che possano intralciare le coreografie successive;
- In questa disciplina è consigliato usare un tema e un abbigliamento adeguato al brano musicale scelto.
- Il tempo massimo d'esecuzione è 2 minuti.

DANZE ARTISTICHE & ACCADEMICHE

(Abbigliamento osservare Choreographic Team)

CLASSIC DANCE/ DANZA CLASSICA

Per tutte le musiche e stili Le coreografie devono prevedere tecniche e stili propri del settore Classico. Sia Per Gruppi, Duo, e Assoli.

Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità Freestyle) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

MODERN DANCE/ DANZA MODERNA E MODERNJAZZ

Per tutte le musiche e stili. Sono ammessi tutti gli stili di danza modern, modern jazz, jazz e funky. Sono ammesse tutte le coreografie senza restrizione alcuna di stile, di movimento e di coreografia. Sono ammessi oggetti scenici. Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri dello stile che si sta eseguendo. Le coreografie possono prevedere brevi sequenze di assolo, prese, spaccate, virtuosismi, movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo. lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

DANZA CONTEMPORANEA

Per tutte le musiche e stili. Sono ammessi tutti gli stili di danza contemporanea. Sono ammesse tutte le coreografie senza restrizione alcuna di stile, di movimento e di coreografia. Sono ammessi oggetti scenici. Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri dello stile che si sta eseguendo. Le coreografie possono prevedere brevi sequenze di assolo, prese, spaccate, virtuosismi, movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo.

Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

PIZZICA & CULTURE COMPETITION

Sono ammessi tutti gli stili di Pizzica. La musica è libera. Tutti i componenti del gruppo eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La Pizzica in gruppo è esente dalle limitazioni coreografiche. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici --- esempio: fazzoletto, sedie o altri accessori --- purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

ORIENTAL DANCE/ DANZE ORIENTALI

Raqs Sharqi e folklore orientale Per tutte le musiche e stili. Sono ammessi tutti gli stili compresi nella raqs sharqi, bellydance e folklore egiziano (raqs sharqi, balady, saidi, gawazi, hagalla, fella'hi, iskandarani, mowashat, arabo andaluso, flamenco arabo). Stili differenti sono ammessi purché appartenenti al folklore mediorientale, magrebino o della tradizione araba direttamente riconducibili alla raqs sharqi. Le coreografie devono prevedere passi e movimenti propri dello stile

scelto. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

Fusion

Tutti le musiche e stili. Sono ammessi American tribal style, tribal fusion, bellydance abbinata ad altra tecnica di danza, in questo caso la contaminazione non deve superare il 50% dei movimenti della danza. L'uso di attrezzi è consentito, in ogni caso è ammesso solo se strettamente inerente lo stile presentato. Per quanto concerne questa attività in Competizione/Concorso vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità SHOW) Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

HIP HOP

La danza Hip Hop si riferisce agli stili della street dance principalmente rappresentati dalla musica Hip Hop o che si sono evoluti come parte della cultura hip-hop. Comprende una vasta gamma di stili principalmente breaking, locking e popping creati negli anni '70 ed è una fusione di tutte le discipline hip hop con le varie interpretazioni da tutto il mondo. Una coreografia di danza Hip Hop deve racchiudere il look, la musica, l'atteggiamento, la postura e lo stile street dance.

Per quanto concerne questa attività in Competizione vedere Regolamento Choreographic Team (Sotto-specialità Freestyle). Per i gruppi, e Solo SHOW per gli Assolo.

PRO – AM & Teacher Dance

IL **Pro-Am** è una specialità che può essere abbinata a Gruppi, Coppie, Duo.

In Sintesi, in ogni competizione IDF, è possibile iscriversi in categorie pro-am di varie discipline e sotto discipline.

Nella composizione del Gruppo, Coppia, o Duo vi è obbligo di un Ballerino Classe professionisti.

Differente è il **Teacher Dance** che il ballerino è un amatore compiuti 18 anni.

Show Dance (coppie)

Categorie

- Under 16
- Over 16

Negli eventi Ballroom Show Dance i balli devono essere selezionati da uno a tutti cinque, e negli eventi Danze Latino Americane Show Dance da uno fino a tutti e cinque.

È compito dei giudici valutare il carattere di ogni stile come parte della loro valutazione.

Le competizioni possono essere eseguite su una sola esibizione o su più esibizioni.

Tempo

Il tempo dello spettacolo deve essere massimo di 4 minuti. Il limite di tempo non deve essere superato in nessun caso.

Ascensori

Sono consentiti tre ascensori per l'intera performance. Questi possono essere eseguiti ovunque nello spettacolo.

Musica

Brano a Tema a scelta della Coppia.

L'invito a un concorso di danza di spettacolo deve informare le coppie di possibili supporti sonori. I portatori di suoni per uno Show Dance Competition saranno sempre:

Compact disc.

Supporti audio USB.

Le condizioni, inclusa l'illuminazione, devono essere le stesse per tutte le coppie durante lo spettacolo compresi entrata e uscita. Prima di ogni competizione di danza spettacolo ci deve essere una prova ufficiale, facoltativa per le coppie.

Non sono ammessi oggetti di scena durante l'ingresso, le esibizioni e l'uscita.

Tempo tra i round

Ci deve essere un minimo di 30 minuti tra ogni round di uno Show Dance.

Sistema di marcatura

Sistema Skatting

STAFF TECNICO

Lo Staff Tecnico Degli Eventi è nominato Dal Presidente IDF o dal suo delegato (organizzatore) e così composto in ordine decisionale:

- ✚ Direttore di Gara
- ✚ Vice Direttore di Gara (anche più di uno)
- ✚ Segretario di Gara
- ✚ Presentatore
- ✚ Verbalizzatori
- ✚ Direttori di Pista (Controllo Programmi ed abbigliamento)
- ✚ Giudici di Gara
- ✚ DJ

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza.

Direttore di Gara

Requisiti:

Il Direttore di Gara è un professionista IMWD con abilitazione alla direzione di gara, o deve appartenere ad un Ente Internazionale che IDF ne riconosce le abilitazioni pari ad IMWD. In dettaglio deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli, e alla verbalizzazione.

Limiti: Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Vicedirettore di Gara, Verbalizzatore, Segretario di Gara. Qualora ci fossero parentele con Ballerini e Giudici, può essere in Quel Pannello e Competizione Sostituito dal Vicedirettore di Gara.

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile solo sotto il profilo tecnico. Per le altre mansioni di massima autorità vi sono i Vertici IDF (Presidente etc).

Vice Direttore di Gara

Requisiti:

Il Vice Direttore di Gara è un professionista IMWD con abilitazione alla Direzione di Gara, o deve appartenere ad un Ente Internazionale che IDF ne riconosce le abilitazioni pari ad IMWD. In dettaglio deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli, e alla verbalizzazione.

Limiti: Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Direttore di Gara, Verbalizzatore, Segretario di Gara. Qualora vi fossero parentele con Ballerini e Giudici, può essere in Quel Pannello e Competizione Sostituito da un'altro Vicedirettore di Gara o in Assenza dal Segretario di Gara.

Segretario di gara

Requisiti:

Il Segretario di Gara è un Professionista IMWD abilitato in Verbalizzazione.

Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:

- Coordinare lo staff di scrutinio;
- Controllare che la classe e la categoria delle coppie iscritte corrispondano alla competizione;
- Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio
- Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

Limiti: Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Direttore di Gara, Vicedirettore di Gara, Verbalizzatore, nemmeno con Ballerini e Giudici se in un particolare Pannello e Competizione è chiamato a presenziare al posto Del Direttore di gara o Vicedirettori Presenti.

Presentatore

Requisiti:

Il Presentatore, è un Professionista IMWD abilitato in Presentazione, Danze Latine Platino, Danze Standard Platino. E' il responsabile della conduzione della competizione. Egli deve presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, ballerini e Pubblico ed all'ottimizzazione dei tempi di gara.

Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara o Dai Vertici IDF.

Verbalizzatore

Requisiti:

Il Verbalizzatore è un Professionista IMWD Abilitato alla Verbalizzazione, o con licenza Estera da altro paese che IDF riconosce di pari livello di Abilitazione IMWD.

Ha la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara. Deve inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.

Non può assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

Direttore di Pista

Requisiti:

Il Direttore di Pista è un Professionista IMWD membro della Commissione Tecnica della disciplina che è nominato a controllare. Il suo compito è visionare la presenza di "Fuori Programma" e denunciarli al direttore di gara per eventuali sanzioni di penalità, così anche per il controllo del corretto abbigliamento e segnalarne il non ammesso. Sarà il direttore di gara a decidere in base alle regole la sanzione da emettere.

Giudici di Gara

Requisiti:

Il Giudice di Gara è un Professionista IMWD con abilitazione e titolo conseguito per compiere il suo dovere nella categoria e evento designato dal Direttore di gara.

Nel Caso in cui ci siano Giudici Stranieri basterà la Tessera Internazionale di un Ente che IDF riconosce.

Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori, con il Vicedirettore di Gara, Giudici, Segretario di Gara, e Verbalizzatore. In Casa In cui vi è Parentela col Direttore di Gara, vige il Limite sopra descritto nella sezione Direttore di Gara.

Esempi di Parentela: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a, zio/a.

E' fatto obbligo al Giudice di arrivare almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara pena esclusione dal Pannello; Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.

Criteri di giudizio:

a) Ogni coppia/danzatore/Gruppo dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.

b) Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento né di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito a ballerini in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.

c) Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.

d) Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a lui pertinente.

e) Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare d'obbligo:

Sessione Mattutina: Pantalone Nero, Giacca Nera. Sotto la giacca potrà indossare ciò che desidera di qualsiasi colore. Questo vale sia per gli uomini che per le donne.

Sessione Serale. Donne: abito lungo nero. Uomini : smoking nero, camicia bianca e papillon nero.

f) Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, di avere selezionato il numero ballerini richiesto dal Direttore di Gara.

- g) Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
- h) Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi, deve informare il Direttore di Gara.
- i) Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e rispetto del ruolo.
- j) Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

DJ o Orchestra

Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche e quanto necessario in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione. Essere autorizzati dal Direttore di Gara che potrà' interdire l'utilizzo di musiche non ritenute idonee.

Il Direttore di gara, può in qualunque momento della competizione, esonerare un membro dello staff che abbia violato il regolamento, con avallo del Presidente IDF se presente.
Infine i numeri dei giudici nelle competizioni IDF è un minimo di 7.

Svolgimento della competizione

a) Ogni competizione include una finale. La finale può essere preceduta da una o più fasi eliminatorie. Le fasi eliminatorie saranno determinate dal numero di ordine dell'eliminazione stessa: 1° Eliminazione, 2° Eliminazione, etc., oppure: Sedicesimi di finale, Ottavi di finale, Quarti di finale, etc.

b) A seconda del numero di coppie o concorrenti, il Direttore di Gara ha facoltà di determinare quanti di questi accederanno alla fase successiva, anche durante la competizione stessa.

c) Sempre che sia possibile, in ogni eliminazione il numero di concorrenti da ammettere alla selezione seguente dovrà rispondere a queste condizioni:

Esempio

Fase Eliminazione 1ª Elim. 2ª Elim. 3ª Elim. 4ª Elim. 5ª Elim. SF. F.

Numero di coppie selezionato 384. 192. 96. 48. 24. 12. 6.

SF = semifinale F = finale

Se questa condizione non può essere soddisfatta e qualora lo ritenga opportuno, senza cagionare ritardi sulla conduzione del programma di gara, il Direttore di Gara può optare di fare disputare una eliminazione in più o in meno di quanto stabilito nell'esempio precedente.

d) In Semifinale e Finale tutte le coppie o concorrenti balleranno in una unica batteria, negli altri turni possono essere previste più batterie.

e) La selezione delle coppie o concorrente durante le eliminatorie avviene mediante la scelta di ogni Giudice. In questa fase i Giudici devono attenersi alle direttive impartite dal Direttore di Gara sul numero di coppie o concorrenti da selezionare per il turno successivo. I risultati di questa selezione si ottengono sommando il numero di preferenze che ogni coppia o concorrente ha ottenuto da tutti i Giudici su tutti i balli. Sistema Skating e Sistema Decimale (solo per choreographic team).

Passeranno al turno successivo le coppie o concorrenti che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. In caso di parità di voti è facoltà del Direttore di Gara limitare la selezione al turno successivo escludendo le coppie o concorrenti pari merito o farle partecipare tutte alla successiva selezione.

f) Nelle fasi eliminatorie il Direttore di gara può far effettuare miscellanee.

g) E' possibile prevedere la selezione delle coppie che passano da una fase eliminazione alla seguente in due fasi: una prima selezione parziale, poi con le coppie e concorrenti rimanenti una seconda fase di ripescaggio con la quale si completa la selezione.

h) Quando la finale è preceduta da più eliminatorie, il numero di coppie finaliste dovrà essere uguale a 6 salvo il caso in cui nella semifinale il 6° posto sia oggetto di parità. In questo caso il Direttore di Gara, a sua discrezione, opterà se includere od escludere tutte le coppie a pari merito con la restrizione che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 8.

i) È facoltà del Direttore di Gara stabilire i criteri di composizione della Finale (es.: inserire pari merito, escludere pari merito; spareggio, ecc) fermo restando che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 8.

j) Nella finale ogni Giudice assegna per ogni ballo, a ciascuna coppia o concorrente, un punteggio univoco in ordine di merito espresso con un numero (il giudice non può esprimere punteggi uguali). Al numero più basso corrisponde la posizione migliore e viceversa.

k) La posizione finale di ogni coppia/gruppo/danzatore sarà stabilita in base al programma di conteggio dei voti "Sistema Skating".

l) Alle coppie o Concorrenti non finaliste sarà comunque assegnata una posizione secondo il numero di eliminatorie superate e, nel caso di parità, secondo il numero delle preferenze ottenute nell'ultima eliminazione. Nel caso di eliminatorie con ripescaggio, si conteranno le sole preferenze della seconda selezione. In caso di parità si assegneranno le medesime posizioni a tutte le coppie e concorrenti.

Finché non termina completamente la competizione, possono aver accesso ai giudizi originali dei Giudici solo il Direttore di Gara e il Segretario di Gara.

In tutti i casi, una volta terminata la competizione e proclamati i risultati, i competitori potranno prendere visione dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, presso il Direttore di Gara.

In tutti i casi, una volta terminata la competizione e omologati i risultati, i competitori potranno avere copia dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, attraverso richiesta scritta via mail da inviare alla segreteria IDF o suoi uffici preposti.

p) L'organizzatore conserverà i fogli originali delle votazioni dei Giudici per un periodo di 30 gg. al fine di permettere eventuali ricorsi che dovranno essere inoltrati alla Presidenza IDF entro 24h. dalla data di svolgimento della competizione in questione.

Protocollo di Competizione

Si è tenuto a rispettare il presente Regolamento di Protocollo e Cerimoniale di competizione eventi IDF.

Nelle competizioni Autorizzate IDF si deve prevedere un settore riservato esclusivamente ai Dirigenti IDF, Nazionali e Regionali, secondo l'organigramma e nel rispetto di quanto stabilito nel Regolamento di Protocollo. Per il Presidente IDF si dovrà prevedere discorso pubblico, ferma restando la facoltà del Presidente IDF di intervenire qualora lo ritenga opportuno in ogni momento della competizione o Dare parola a Presidenti di Enti Protocollati o Special Guest.

Si è tenuto nella manifestazione, all'atto della presentazione ufficiale di apertura dell'evento, per il Presentatore, di procedere alle presentazioni dei presenti secondo il seguente ordine di chiamata:

- 🚩 Organizzatore (Se comitato: il Presidente di comitato) – No per i Campionati Italiani Assoluti
- 🚩 Direttore Di Gara
- 🚩 Vicedirettore di Gara
- 🚩 Giudici
- 🚩 Segretario di Gara
- 🚩 Verbalizzatori
- 🚩 Direttore di pista
- 🚩 DJ
- 🚩 Presidenti Regionali
- 🚩 Consiglieri Nazionali
- 🚩 Vicepresidenti Nazionali
- 🚩 Presidenti Nazionali Di altre Entità o Ospiti
- 🚩 Presidente Nazionale IDF
- 🚩 Cariche Associazioni Europee
- 🚩 Cariche Associazioni Mondiali

Modalità richiesta ed assegnazione gare e Patrocinio TM IDF

Le autorizzazioni devono essere richieste e sottoscritte alla segreteria Nazionale IDF direttamente dalle Associazioni o società Member IDF, o singoli organizzatori soci di IMWD o comitati IMWD, che intendono organizzare eventi sotto l'egida IDF ed utilizzando i TM IDF.

La segreteria valutato il parere dei vertici IDF, della Delegazione Territoriali, Controllando lo spazio in Calendario IDF, rilascerà Autorizzazione o Patrocinio ad usare i loghi e TM nell'evento dopo versamento delle quote previste:

Competizioni Nazionali 800€

Competizioni Regionali 300€

Competizioni Provinciali 150€

NB.

- La priorità di assegnazione è data dalla data di richiesta, che deve pervenire alla Segreteria Nazionale entro il 15 Giugno di ogni anno.
- Non vengono autorizzate gare in concomitanza con Campionati a Titolo Nazionale o Interregionale, e con la Fascia Eventi Nazionale;
- Non possono essere organizzate gare regionali nella stessa giornata ad una distanza inferiore di 300 km.
- Le competizioni che verranno richieste in un dato periodo di tempo che non rispetti 14 giorni dalla data di una delle competizioni della fascia Nazionale, o 30 giorni dai Campionati Italiani Assoluti (se gara di coppia) e/o dai Campionati del Mondo di Choreographic Team, Solo World Championship, organizzatrice la IDF, non verrà riconosciuta come gara IDF.
- Tutti coloro che useranno senza concessione ufficiale i loghi e i TM IDF, o che non faranno fede al presente regolamento negli eventi saranno denunciati come per legge.

Conclusioni

Il Presente Regolamento sarà vigore dal 01.09.2020, Potranno essere apportati modifiche dalle commissioni tecniche o dai vertici IDF, con comunicazione a tutti i Members.

Infine per tutte le Specialità, Discipline non descritte nel presente regolamento si prega di scrivere una mail a idfitaly@gmail.com.

1 Maggio 2020