

REGOLAMENTO GENERALE



Esclusività



Ringraziamenti

Si ringrazia con il dovuto rispetto, per il contributo tecnico, il continuo supporto e l'amore per Il Ballo, il Presidente WDC NDC ITALY mr. Nino Romano.



INDICE

Norme GENERALI	pag. 4
SPECIALITA'	pag. 6
DEFINIZIONI DELLE CATEGORIE.	pag. 7
DEFINIZIONI CLASSI	pag. 8
STAFF TECNICO.	pag. 9
CALENDARIO ANNUALE	pag. 13
MODALITA' RICHIESTA ASSEGNAZIONE COMPETIZIONE IDF	pag. 13
VARIE.	pag. 13

✓ **NORME GENERALI**

Il presente Regolamento è lo strumento con il quale l'ITALIAN DANCE FEDERATION (Di seguito IDF) regola e disciplina l'organizzazione della sezione Ballo e Danza sul territorio nazionale nei suoi Eventi.

La normativa si applica a tutte le competizioni organizzate da privati o associazioni con autorizzate **IDF**.

IDF sviluppa e ramifica le Competizioni in due Circuiti:

- **Circuito WDC AL Nazionale (PRIMARIO) – ranking List**
 - ✓ **Naples Open (2012)**
 - ✓ **Venetian Gran Prizx Open (2018)**
 - ✓ **Colosseo Open (2016)**
 - ✓ **Sicilia Open (2016)**
 - ✓ **Puglia Open (2018)**
 - ✓ **Emerald Open (2019)**

- **Circuito Regionale (SECONDARIO)**
 - ✓ **Competizioni Regionali**
 - ✓ **Competizioni Interregionali**
 - ✓ **Competizioni Provinciali**

Tutte Le competizioni **IDF** con Dicitura "OPEN" sono aperte a tutti i ballerini, purché questi siano in possesso di un tesseramento regolare ai fini sportivi con dovuta copertura assicurativa rilasciata da qualunque ente di promozione sportiva o Federazione. Il Libretto competizioni rilasciato dalla sola **IDF (Che rilascia la tessera assicurativa "MSP ITALILA" inclusa) è d'obbligo per I Regionali IDF e i Campionati Italiani Assoluti**. Per Il Rilascio Del Libretto IDF vi è obbligo l'appartenenza ad Una Società o Associazione Member di IDF per l'anno corrente. Tutti i ballerini dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito descritte.

Le competenze **IDF** sono:

- a) Procedere alla revisione periodica del presente Regolamento;
- b) Dettare, qualora lo ritenga conveniente, norme supplementari e/o autorizzare eccezioni;
- c) Controllare la sua applicazione;
- d) Sorvegliare su possibili infrazioni e decidere circa eventuali interventi.
- e) Occuparsi delle aree amministrative.
- f) Nominare lo Staff Tecnico di ogni competizione o delegare gli organizzatori.
- g) Nominare giudici e staff tecnico dei **Campionati Italiani Assoluti IDF**.
Ricordando che IDF usufruisce del supporto Tecnico solo di IMWD – ITALIAN MASTERS OF WORLD DANCE.

L'anno sportivo IDF inizia il 1° Settembre e termina il 31° Agosto dell'anno successivo.

Nel Circuito WDC AL NAZIONALE è prevista una Ranking List per le Coppie con Borse di studio, per le Categorie "Over 16 Open" e Under 21 Open. La ranking segue il Calendario annuale e termina In giugno/luglio con la presenza ai Campionati Italiani della coppia, in assenza di quest'ultima non verrà presa in considerazione la classifica, quindi eliminata. Durante il Gran Galà annuale verranno rilasciate le borse di studio per:

- 1 Classificato Over 16 Open Latin – 800,00 €
- 1 Classificato Over 16 Open Standard – 800,00 €
- 1 Classificato Under 21 Open Latin 400,00 €

Le gare: Venetian Gran Prix, Naples Open, Colosseo Open, Puglia Open, Sicilia Open, Emerald Open, Assoluti.

Punteggio per la Ranking:

1° Classificato 25 punti, 2° Classificato 20 punti, 3° Classificato 15 punti, 4° Classificato 12 punti, 5° Classificato 10 punti, 6° Classificato 8 punto, Il probabile 7° ed 8° (in finale) Calssificato, 7 punti, Semifinalisti 5 punti.

Tra le competizioni **IDF** la maggiore importanza è riservata ai **Campionati Italiani Assoluti IDF**, infatti in essa, ai vincitori di ogni categoria e classe, spetta il diritto di fregiarsi del titolo di **Campione Italiano**. Il Campionato Italiano Assoluto inoltre assegna il Titolo di Campione Italiano, per ogni categoria e classe, se in "pista" vi sono almeno 2 coppie. La Segreteria **IDF** terrà un albo coppie ed un albo risultati online. Nell'albo risultati verranno archiviati - per 30 gg i risultati di tutti i campionati inclusa la documentazione completa delle votazioni dei giudici sia delle fasi eliminatorie che finali.

L'elenco delle figure consentite sarà contenuto e diviso per disciplina, presente sul sito www.idfitaly.it a carico delle Commissioni Tecniche Nazionali.

Inoltre Per tutti Coloro che vogliono iscriversi in IDF in classi Di Merito o provengono da Categoria differenti (provenienti da altre entità), devono formulare domanda Alla presidenza IDF, che darà risposta di esito nei successivi 15 gg.

Le Competizioni IDF riconosciute di circuito Regionale, possono essere effettuate solo dagli iscritti della regione di appartenenza. Non è possibile partecipare a gare fuori regione se non di Cartello CIRCUITO NAZIONALE, previa dichiarazione del Presidente Nazionale.

Specialità

Ogni singola specialità può essere effettuata da singolo (SOLO) , coppia (**Un uomo e una Donna**) e formazione e sono:

Stile Internazionale:

Danze Standard,
Danze Latino Americane,

Danze Nazionali:

Liscio Unificato, Ballo da Sala, Liscio Tradizionale, Danze Folk, Danze Caraibiche, Danze Argentine, Danze Jazz, Danze Artistiche, Coreographic Team, Kizomba, Latin Hustle.

Ciascuna specialità comprende i seguenti balli:

Danze Standard:

**Valzer Inglese, Tango,
Valzer Viennese, Slow Fox e
Quick Step**

Danze Latino Americane:

**Cha Cha Cha ,Samba,
Rumba, Paso Doble e Jive**

Liscio Unificato: Mazurka, Valzer Viennese, Polka

Ballo Da Sala: Valzer Lento, Tango, Fox Trot

Danze Accademiche: Classico e Moderno

Danze Caraibiche: Salsa (le sue varie ramificazioni), Merengue, Mambo, Bachata, Rueda, Carribean Show

Latin Hustle: Hustle

Danze Argentine: Tango Argentino, Vals, Milonga

Danze Jazz: Rock'n Roll, Boogie-Woogie, Disco Dance, Twist, Latin Jazz

Coreographic Team: Balli a squadre Sincronizzati, Coreografici, Show e Hip Hop

Una competizione può essere articolata su una o più danze della stessa specialità oppure una combinazione di danze delle diverse specialità.

✓ Definizione delle Categorie

Categoria Età per balli di coppia e Gruppi

- **UNDER 8** (8 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 10** (10 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 12** (12 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 14** (14 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 16** (16 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 19** (19 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 21** (21 ANNI **NON** COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 16** (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 30** (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 40** (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 50** (50 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 60** (60 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 70** (70 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

N.B. In qualunque Competizione **IDF**, qualora non si raggiunga un numero di coppie minimo per dare vita alla gara, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, tenendo se possibile conto dei seguenti esempi:

- ❖ UNDER 8 CON UNDER 10 E/O UNDER 12
- ❖ UNDER 14 CON UNDER 16
- ❖ UNDER 19 CON UNDER 21
- ❖ OVER 30 CON OVER 16

Partendo dal presupposto che la categoria deve far riferimento a uno dei due componenti la coppia, per il Cavaliere o per la Dama definisce la categoria il maggiore tra i due componenti, facendo fede alla data di nascita.

N.B.:

Per le Categorie da Over 30 alla Over 60, la coppia con una differenza di età superiore a 15 anni è inserita nella categoria del più giovane ma l'età di quest'ultima non deve essere inferiore a 35 anni Compiuti.

Definizione delle Classi

Categoria	Stile Internazionali
Under 8	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv - D
Under 10	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv - D – C
Under 12	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B
Under 14	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A
Under 16	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
Under 19	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 16	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A - Int
OVER 30	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 40	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 50	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 60	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int

Le classi si suddividono così come sopra rappresentato, per le diverse fasce di tesseramento in:

PRE-AMATORIALE : 1 livello – 2 Livello – 3 Livello - CLASSE D

AMATORIALE : C -B-A-Internazionale

Passaggi di Classe

La classe d'accesso è a libera scelta in classe D, C, B, ed inferiori.

Successivamente l'acquisizione della nuova classe sarà per merito secondo quanto disposto da **IDF**.

Il regolamento sul passaggio di classe sancisce che (previa partecipazione ai Campionati Italiani Assoluti IDF):

- _ da 1 a 3 unità competitive iscritte nessun passaggio di classe assegnato;
- _ da 4 a 6 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per la 1^a classificata;
- _ da 7 a 12 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per le prime 2 classificate, facoltativo per la terza
- _ da 13 a 24 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio per le prime 3 classificate, facoltativo per la quarta
- _ oltre 25 unità competitive iscritte passaggio obbligatorio le finaliste;

Per le competizioni, possono essere inseriti i seguenti EVENTI (in aggiunta a quelle ufficiali o in alternativa):

- ❖ *Under 12 / Under 16 "Cha Cha" - No Programmi Aperti*
- ❖ *Under 12 / Under 16 "Walzer" - No Programmi Aperti*
- ❖ *Under 12 / Under 16 "3 Dances" (Walzer – Tango – Quickstep) – No Programmi Aperti*
- ❖ *Under 12 / Under 16 "3 Dances" (Cha cha – Samba – Rumba) – No Programmi Aperti*
- ❖ *Over 16 "Cha Cha"/ Over 16 "3 Dance" (Cha cha – Samba – Rumba) - No Programmi Aperti*
- ❖ *Over 16 "Walzer"/ Over 16 "3 Dance" (Walzer – Tango – Quickstep) - No Programmi Aperti*
- ❖ *SAMBA COMP – OVER 16 / SAMBA COMP – Under 16*
- ❖ *JIVE COMPE – OVER 16 / JIVE COMP – UNDER 16*
- ❖ *Tango Comp – Over 16 / Tango Comp – Under 16*
- ❖ *Quick Step Comp – Over 16 / Quick Step Comp – Under 16*
- ❖ *Rising Stars AMATEUR (Over 16 senza coppie finalist ai campionati italiani precedenti)*
- ❖ *UNDER 21 OPEN*
- ❖ *OVER 35 OPEN*

STAFF TECNICO

Lo Staff Tecnico Della Competizione è nominato Dal Presidente IDF o dal suo delegato (organizzatore) e così composto :

- Direttore di Gara
- Vice Direttore di Gara (possibilità di più Vice Direttori Di gara in Competizioni a più giornate)
- Direttori di Pista (Controllo Programmi ed abbigliamento)
- Giudici di Gara
- Segretario di Gara
- Verbalizzatori
- Presentatore
- DJ

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguarda la loro specifica competenza.

Direttore di Gara

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile solo sotto il profilo tecnico, per le altre mansioni di massima autorità vi sono i Vertici IDF (Presidente, vicepresidenti, consiglieri).

Requisiti:

Il Direttore di Gara è un Professionista IMWD. In particolare per quel che concerne il circuito WDC AL NAZIONALE, deve appartenere ad un Ente membro WDC – WORLD DANCE COUNCIL e che ha riconosciuto **IDF** Tramite Protocollo di Intesa tra i Sodalizzi. Nel Circuito WDC AL NAZIONALE deve essere abilitato a svolgere tale ruolo (dalla propria Associazione di Appartenenza e tesserato WDC Adjudicator, in dettaglio deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli. Non può in nessun caso avere rapporti di parentela con Ballerini, Giudici, o Settore Staff tecnico Gara (esclusione del Dj e Presentatore).

Vice Direttore di Gara

Il Vice Direttore di Gara è un Professionista IMWD. In particolare per quel che concerne il circuito WDC AL NAZIONALE, deve appartenere ad un Ente membro WDC – WORLD DANCE COUNCIL e che ha riconosciuto **IDF** Tramite Protocollo di Intesa tra i Sodalizzi. Nel Circuito WDC AL NAZIONALE deve essere abilitato a svolgere tale ruolo (dalla propria Associazione di Appartenenza e tesserato WDC Adjudicator. Per il Vice Direttore di Gara valgono gli stessi requisiti ed incompatibilità del Direttore di Gara.

Direttore di Pista

Il Direttore di Pista è un Professionista IMWD. In particolare per quel che concerne il circuito WDC AL NAZIONALE, deve appartenere ad un Ente membro WDC – WORLD DANCE COUNCIL e che ha riconosciuto **IDF** Tramite Protocollo di Intesa tra i Sodalizzi. Nel Circuito WDC AL NAZIONALE deve essere abilitato a svolgere tale ruolo (dalla propria Associazione di Appartenenza e tesserato WDC Adjudicator. Il suo compito è visionare la presenza di "Fuori Programma" e denunciarli al direttore di gara per eventuali sanzioni di penalità, così anche per il controllo del corretto abbigliamento e segnalarne il non ammesso.

Giudici di Gara

E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara pena esclusione dal pannello. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità.

Requisiti:

Il Giudice di Gara è un Professionista IMWD. In particolare per quel che concerne il circuito WDC AL NAZIONALE, deve appartenere ad un Ente membro WDC – WORLD DANCE COUNCIL e che ha riconosciuto **IDF** Tramite Protocollo di Intesa tra i Sodalizzi. Nel Circuito WDC AL NAZIONALE deve essere abilitato a

svolgere tale ruolo (dalla propria Associazione di Appartenenza e tesserato WDC Adjudicator. Nel Caso in cui ci siano Giudici Stranieri basterà la Tessera WDC Adjudicator.

Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori, con il Direttore di Gara, Giudici, e Vice direttori di Gara, Verbalizzatore. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a, zio/a.

Criteri di giudizio:

b) Ogni coppia dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti della coppia in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.

c) Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, ne' di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito delle coppie in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.

d) Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.

e) Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.

f) Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione pena esclusione.

g) Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, di avere selezionato il numero di coppie richiesto dal Direttore di Gara.

h) Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.

i) Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.

j) Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e rispetto del ruolo.

k) Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

Segretario di gara

Il Segretario di Gara è un Professionista IMWD. In particolare per quel che concerne il circuito WDC AL NAZIONALE, deve appartenere ad un Ente membro WDC – WORLD DANCE COUNCIL e che ha riconosciuto **IDF** Tramite Protocollo di Intesa tra i Sodalizzi. Nel Circuito WDC AL NAZIONALE deve essere abilitato a svolgere tale ruolo (dalla propria Associazione di Appartenenza e tesserato WDC Adjudicator.

Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:

coordinare lo staff di scrutinio;

controllare che la classe e la categoria delle coppie iscritte corrispondano alla competizione; segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.

Verbalizzatori

Il Verbalizzatore è un Professionista IMWD o Con licenza WDC da altro paese con protocollo IDF.

Hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara. Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.

Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

Presentatore

Il Presentatore, è un Professionista IMWD.

E il responsabile della conduzione della competizione. Egli deve presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico ed all'ottimizzazione dei tempi di gara. Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo od indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

DJ od Orchestra

Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche e quanto necessario in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione. Essere autorizzati dal Direttore di Gara che potrà' interdire l'utilizzo di musiche non ritenute idonee.

Svolgimento della competizione

a) Ogni competizione include una finale. La finale può essere preceduta da una o più fasi eliminatorie. Le fasi eliminatorie saranno determinate dal numero di ordine dell'eliminazione stessa: 1° Eliminatoria, 2° Eliminatoria, etc., oppure: Sedicesimi di finale, Ottavi di finale, Quarti di finale, etc.

c) A seconda del numero di coppie concorrenti, il Direttore di Gara ha facoltà di determinare quante di queste accederanno alla fase successiva.

d) Sempre che sia possibile, in ogni eliminazione il numero di coppie da ammettere alla selezione seguente dovrà rispondere a queste condizioni:

non essere inferiore alla metà del numero totale di coppie che fanno parte della eliminazione;

Esempio

Fase Eliminazione 1ª Elim. 2ª Elim. 3ª Elim. 4ª Elim. 5ª Elim. SF F Numero di coppie selezionato 384 192 96 48 24 12 6

SF = semifinale F = finale

Se questa condizione non può essere soddisfatta e qualora lo ritenga opportuno, senza cagionare ritardi sulla conduzione del programma di gara, il Direttore di Gara può optare di fare disputare una eliminazione in più o in meno di quanto stabilito nell'esempio precedente.

d) In Semifinale e Finale tutte le coppie balleranno in una unica batteria, negli altri turni possono essere previste più batterie.

e) La selezione delle coppie durante le eliminatorie avviene mediante la scelta che ogni Giudice opera per la singola coppia su ogni ballo. In questa fase i Giudici devono attenersi alle direttive impartite dal Direttore di Gara sul numero di coppie da selezionare per il turno successivo. I risultati di questa selezione si ottengono sommando il numero di preferenze che ogni coppia ha ottenuto da tutti i Giudici su tutti i balli. Passeranno al turno successivo le coppie che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. In caso di parità di voti è facoltà del Direttore di Gara limitare la selezione al turno successivo escludendo le coppie pari merito o farle partecipare tutte alla successiva selezione.

f) Nelle fasi eliminatorie il Direttore di gara può far effettuare miscellanee.

h) E' possibile prevedere la selezione delle coppie che passano da una fase eliminazione alla seguente in due fasi: una prima selezione parziale poi, con le coppie rimanenti, una seconda fase di ripescaggio con la quale si completa la selezione.

i) Quando la finale è preceduta da più eliminatorie, il numero di coppie finaliste dovrà essere uguale a 6 salvo il caso in cui nella semifinale il 6° posto sia oggetto di parità. In questo caso il Direttore di Gara, a sua discrezione, opterà se includere od escludere tutte le coppie a pari merito con la restrizione che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 7.

i) È facoltà del Direttore di Gara stabilire i criteri di composizione della Finale (es.: inserire pari merito, escludere pari merito; spareggio, ecc) fermo restando che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 3 e superiore a 7.

j) Nella finale ogni Giudice assegna per ogni ballo, a ciascuna coppia, un punteggio univoco in ordine di merito espresso con un numero (il giudice non può esprimere punteggi uguali). Al numero più basso corrisponde la posizione migliore e viceversa.

k) La posizione finale di ogni coppia sarà stabilita in base al programma di conteggio dei voti "Skating".

l) Alle coppie non finaliste sarà comunque assegnata una posizione secondo il numero di eliminatorie superate e, nel caso di parità, secondo il numero delle preferenze ottenute nell'ultima eliminataria. Nel caso di eliminatorie con ripescaggio, si conteranno le sole preferenze della seconda selezione. In caso di parità si assegneranno le medesime posizioni a tutte le coppie.

Finché non termina completamente la competizione, possono aver accesso ai giudizi originali dei Giudici solo il Direttore di Gara, il Segretario di Gara.

In tutti i casi, una volta terminata la competizione e proclamati i risultati, i competitori potranno avere visione dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, presso il Direttore di Gara .

In tutti i casi, una volta terminata la competizione e omologati i risultati, i competitori potranno avere copia dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, attraverso richiesta scritta via mail da inviare alla segreteria IDF o suoi uffici preposti .

p) L'Organizzatore conserverà i fogli originali delle votazioni dei Giudici per un periodo di 30 gg. al fine di permettere eventuali ricorsi che dovranno essere inoltrati alla Presidenza IDF entro 3 gg. alla data di svolgimento della competizione in questione.

Protocollo di Competizione

L'organizzatore è tenuto a rispettare il presente Regolamento di Protocollo e Cerimoniale di competizione IDF.

Nelle competizioni Autorizzate IDF l'Organizzatore deve prevedere un settore riservato esclusivamente ai Dirigenti Federali secondo l'organigramma e nel rispetto di quanto stabilito nel Regolamento di Protocollo.

Per il Presidente Federale e l'Organizzatore dovrà prevedere discorso pubblico, ferma restando la facoltà del Presidente IDF di intervenire qualora lo ritenga opportuno in ogni momento della competizione.

L'organizzatore è tenuto nella manifestazione, all'atto della presentazione ufficiale di apertura dell'evento, di procedere alle presentazioni dei presenti secondo il seguente ordine di chiamata:

Se gara provinciale, regionale o nazionale open o WDC AL NAZIONALE:

Presentazione Organizzatori dell'Evento.

Se Campionati Provinciali e Regionali IDF:

Presentazione Delegato Regionale e suoi delegati presenti.

A seguire (e/o direttamente per tutti i Campionati Interregionali, Nazionali o gare a titolo Internazionali) :

Presentazione Direttore di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;

Presentazione Giudici di gara, tutti quelli invitati e presenti al momento della presentazione, con specifica del nome, cognome e regione di provenienza (nazione se giudici stranieri) ;

Presentazione Segretario di Gara, se presente e in ruolo per la giornata;

Presentazione Verbalizzatori di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata; Presentazione DJ di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata; Presentazione Presentatore di gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;

Presentazione Dirigenti

- Presentazione Delegato Regionale e suoi delegati IDF (valido per i Campionati Interregionali e Nazionali)

- Presentazione Ospiti Regionali IDF

- Presentazione Dirigenti Nazionali **IDF**

- Presentazione Presidenti Nazionali Associazioni Professionistiche con Protocollo di riconoscimento

- Presentazione Presidente Nazionale **IDF**

- Presentazione Presidente WDC NDC ITALIA.

Calendario COMPETIZIONI

Il calendario Competizioni è suddiviso in due circuiti, ed entrambi strutturati su base annua, DAL 1° Settembre al 31 Agosto.

- Circuito WDC AL NAZIONALE
- Circuito Regionale

Come descritto dalle norme Generali.

Modalità richiesta ed assegnazione gare e Patrocinio Loghi IDF

Le autorizzazioni devono essere richieste e sottoscritte alla segreteria Nazionale IDF direttamente dalle Associazioni o privati che intendono organizzare competizioni sotto l'egida IDF. La segreteria valutato il parere della Delegazione Territoriali, rilascerà Autorizzazione o Patrocinio AD usare i loghi in quella competizione dopo versamento delle quote di supporto IDF.

Tutti coloro che useranno senza concessione ufficiale i loghi IDF e/o WDC AL NAZIONALE, o che non faranno fede al presente regolamento negli eventi saranno denunciati come per legge.

La priorità di assegnazione è data dalla data di richiesta, che deve pervenire alla Segreteria Nazionale entro il 15 settembre di ogni anno. E' possibile comunque richiedere l'assegnazione di Autorizzazione o Patrocinio oltre questi termini e l'ufficio di competenza darà disponibilità se la data richiesta non è stata precedentemente impegnata. L'autorizzazione viene rilasciata previo validità dell'affiliazione ad IDF per la stagione relativa allo svolgimento della manifestazione. Non vengono autorizzate gare con Nulla Osta a carattere nazionale in concomitanza con Campionati a Titolo e in occasione dello svolgimento dell'Assemblea Nazionale IDF IN ITALIA o del circuito WDC AL NAZIONALE;

Non possono essere organizzate gare a carattere nazionale (tutte le classi e categorie) ad una distanza inferiore a km. 600. Non possono essere organizzate gare regionali ad una distanza inferiore di km. 300 fermo restando il limite di 600 km.

Le competizioni che verranno richieste in un dato periodo di tempo che non rispetti 14 giorni dalla data di una delle competizioni del Circuito WDC AL NAZIONALE, o 30 giorni dai Campionati Italiani Assoluti (se gara di coppia) e/o dai Campionati del Mondo di Choreographic Team, organizzatrice la IDF, (se gara di gruppo), non verrà riconosciuta come gara IDF.

Varie

Pista

La pista, preferibilmente di forma rettangolare, deve essere libera da ostacoli, di dimensione adeguata alla competizione e la qualità del pavimento deve essere idonea per una gara di danza sportiva, MINIMO DI 180 MQ.

Numeri di gara

L'organizzatore deve, utilizzare numeri di gara con altezza del carattere pari a cm. 10/12. La deroga a questa norma deve essere autorizzata dall'ufficio preposto.

Liberatoria

L'iscrizione di un BALLERINO **IDF**, sia con libretto IDF o in mancanza, ma partecipante comunque ad una manifestazione da **IDF** organizzata comporta la tacita accettazione nonché il consenso all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini relative alla competizione e l'accettazione del presente Regolamento.

APPROVATO con Tutti I Regolamenti presenti sul sito www.idfitaly.it
18-10-2018